



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

24

25





**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier
directrice générale
Roderick Cox
directeur musical

24
•
25

La saison 2024–25 de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie s'annonce exceptionnelle à plusieurs titres. D'abord, parce qu'elle sera marquée par l'arrivée du nouveau Directeur Musical, l'Américain Roderick Cox, plus jeune chef permanent à la tête de cette institution depuis sa création. C'est sous sa direction que l'Orchestre ouvrira d'ailleurs sa saison lyrique avec *La Force du destin* de Giuseppe Verdi. Avec lui, Montpellier a fait le choix de l'excellence, de l'audace et de la jeunesse.

Ensuite parce que cette arrivée coïncide avec la dixième année de direction de Valérie Chevalier, à qui je tiens ici à rendre hommage. En une décennie, et malgré le contexte difficile qui entoure aujourd'hui en France les grandes institutions de musique et d'art lyrique, elle a su, en dialogue avec les musiciens, allier exigence et esprit d'ouverture pour permettre à l'Opéra Orchestre d'aller à la rencontre de nouveaux publics et d'offrir aux mélomanes des moments d'exception.

«Écouter attentivement de la musique. C'est faire d'un moment de temps-long une faveur du sort», écrit Pascal Quignard dans *La Leçon de musique*. La musique est une faveur, elle est aussi une ferveur. Désormais dupliquée à l'infini, dématérialisée, reproduite sur tous les types de support et pour tous les types d'écoute, la musique ne déploie cependant toute sa fraîcheur native, tous ses pouvoirs d'enchantement, qu'au moment où elle est jouée ; jouée pour soi, dans la solitude d'une chambre ; jouée avec d'autres, dans la

camaraderie des ensembles ; offerte à d'autres, en public, dans ces lieux merveilleux que sont les salles de musique et d'opéra.

Il nous faut être collectivement conscients de cette chance qui nous est donnée, de cette faveur du sort dont parle Quignard. Cette faveur qui est aussi et avant tout un choix de politique publique et un acte de foi dans le caractère absolument essentiel de la musique. D'autres la voient comme superflue – un vain ornement. Mais il suffit d'assister une fois aux ateliers de pratiques amatrices proposés, aux représentations d'Opéra Junior, aux concerts donnés dans les crèches et les EHPAD, aux spectacles conçus pour les publics sourds et malvoyants, pour en saisir le potentiel immédiatement libérateur – la dimension profondément démocratique. Pour toutes ces raisons, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier sont heureuses et fières de soutenir si fortement leur Opéra Orchestre.

Très belle saison musicale
à toutes et tous,

Michaël Delafosse

Maire de la Ville de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Acteur artistique et culturel majeur à Montpellier, rayonnant bien au-delà de la Métropole et des frontières de l'Occitanie, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie se distingue dans son ambition d'être une institution à la fois de création, de formation et d'ouverture au monde, régénérant ainsi les publics en contribuant au quotidien à l'accès à la culture pour tous. Comme chaque année, l'État – Drac Occitanie lui apportera son soutien aux côtés des collectivités locales et des financeurs privés.

Cette 10^e saison de l'Opéra Orchestre préparée par Valérie Chevalier, directrice générale, sera notamment marquée par la prise de fonction du nouveau directeur musical, Roderick Cox. Audacieux chef d'orchestre, qui s'est déjà illustré à la tête de prestigieuses structures internationales, Roderick Cox devient le plus jeune chef permanent à la tête de l'Orchestre depuis sa création. Sa nomination contribuera fortement à renouveler l'image de la musique classique à Montpellier.

La nouvelle saison de l'Opéra Orchestre fera également la part belle aux femmes. Engagé pour l'égalité entre les femmes et les hommes, à la fois à travers son organisation et le contenu de sa programmation artistique, l'Opéra Orchestre s'associe une nouvelle fois au programme *Unanimes!*, porté par l'Association Française des Orchestres, qui participe à redonner de la visibilité aux compositrices, de tous temps et de toutes origines, et à leurs œuvres. Parallèlement, l'Opéra Orchestre poursuit son programme

d'accueil d'artistes en résidence, au sein duquel la jeunesse sera en particulier représentée par l'arrivée du Consort, ensemble baroque de grand talent. Il proposera par ailleurs un programme spécial dédié aux personnes isolées ainsi qu'aux publics en situation de handicap, afin de leur offrir des expériences musicales insolites. L'Opéra Orchestre continue aussi de remplir sa mission de transmission avec l'emblématique Opéra Junior, qui s'ouvre cette année pour la première fois aux classes de maternelle et poursuit les synergies développées avec les partenaires culturels du territoire.

Au-delà de ces initiatives remarquables, la programmation artistique s'affirme comme éclectique et de qualité, marquée par le mélange des genres et l'ouverture aux musiques contemporaines et d'ailleurs.

L'Opéra Orchestre s'érige ainsi toujours davantage comme un lieu d'inclusion et de diversité, inscrit au cœur des objectifs prioritaires des politiques publiques de la culture consistant à rendre la musique lyrique et symphonique accessible à tous.

Je souhaite une excellente saison lyrique 2024–25 aux publics amateurs et éclairés.

Pierre-André Durand
Préfet de la Région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

L'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie représente pour la Région Occitanie un acteur majeur de son rayonnement culturel dans le domaine de la musique classique.

Ses choix d'une programmation populaire et ouverte au plus grand nombre se conjuguent avec la qualité et le niveau d'exigence de ses musiciens et de ses chanteurs. Ils portent la renommée de notre Opéra Orchestre à la fois au plus près des habitants et bien au-delà des frontières. Ses productions composent un programme ouvert à la diversité des styles et des publics. Opéra Junior, ainsi que les actions de médiation développées auprès de nombreux publics, constituent un engagement crucial en faveur de l'enrichissement artistique des habitants et de la transmission d'une passion exigeante pour la musique.

C'est au nom de ces valeurs partagées d'ouverture de la culture au plus grand nombre, avec une attention particulière en direction de la jeunesse, que la Région affirme son soutien indéfectible à l'Opéra Orchestre de Montpellier, qui constitue un de nos hauts lieux de culture en Occitanie. Son engagement pour transmettre le patrimoine musical et lyrique à travers l'ensemble de ses actions de création, de production et de diffusion, mais aussi de médiation et de rencontre avec le public, justifie pleinement le soutien financier très important que la Région apporte à l'Opéra Orchestre, reconnaissant ainsi sa place d'opérateur culturel structurant majeur.

La nomination d'un nouveau chef est un événement important pour un orchestre. Précédé d'une renommée internationale et d'un parcours atypique, Roderick Cox est porteur d'une perspective de plus grande diversité et ouverture encore pour l'orchestre de Montpellier. Son engagement affirmé à faire rayonner les œuvres de compositeurs américains peu connus du grand public portera plus loin encore les objectifs d'ouverture. Son arrivée à la tête de notre Opéra Orchestre marque la volonté de l'institution de s'ouvrir toujours plus à des genres musicaux pluriels et capables de fédérer de nouveaux publics.

C'est donc une fierté pour la Région d'accueillir à la tête de l'un de ses deux orchestres nationaux un tel artiste. Ce sera sans doute un gage pour développer des coproductions d'opéras et des partenariats avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dans le cadre du protocole de collaboration signé entre les deux métropoles.

Nous souhaitons la bienvenue à Montpellier et en Occitanie à Roderick Cox et une très belle saison à toutes et tous.

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Sur une bonne voie

Beaucoup d'orchestres et d'opéras en France, et au-delà, éprouvent de graves difficultés du fait de la situation financière et économique qui est actuellement la nôtre, tant au niveau national qu'europpéen. Notre Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie n'y a pas échappé, mais la volonté des collectivités locales et de l'État, tout particulièrement de la Métropole de Montpellier, a permis d'ouvrir des perspectives constructives et structurantes pour les mois et années qui se profilent devant nous.

En fait quatre raisons majeures nous permettent un optimisme intelligent et solidement constructif.

En premier lieu, le soutien indéfectible de l'État et des collectivités locales. L'État et la Région, par la voie de sa présidente, Carole Delga, nous ont confirmé leur soutien financier avec une stabilisation de leur subvention annuelle. Par ailleurs, la Métropole nous a solidairement apporté un complément de subvention de l'ordre de 500000€ ce qui nous a permis d'établir un budget proche de l'équilibre pour 2023 et 2024 et cela par la volonté forte et déterminée de son Président Michaël Delafosse que nous savons très attentif et aimant la culture, la musique symphonique et l'opéra. Cette aide fondamentale, confirmée pour 2024, nous permettra d'avoir un budget en équilibre et pleinement stabilisé dès 2026, objectif majeur pour permettre à l'Opéra Orchestre de travailler dans les meilleures conditions possibles

mais aussi d'offrir à notre Directrice générale, Valérie Chevalier, des moyens supplémentaires pour une saison artistique encore plus séduisante, originale et percutante.

Une deuxième raison d'être optimiste est la nomination, véritable nouveauté, d'un Directeur musical qui va prendre ses fonctions dès le mois de septembre. Il s'agit d'un jeune américain, Roderick Cox, de grand talent et qui percuta sur beaucoup de scènes internationales où il vole de succès en succès. Ce qui est enthousiasmant dans le principe, c'est que notre Opéra Orchestre va bénéficier d'un jeune chef dynamique, positionné sur le plan international et qui va donc, de ce fait, donner plus de lisibilité encore à notre maison. Bien sûr, il sera essentiel qu'il y ait une très bonne interpénétration entre le chef et l'ensemble des musiciens, et je ne doute pas de la volonté de chacun de travailler à nos grands objectifs : faire de Montpellier une des capitales européennes de la musique.

Le troisième point d'optimisme est le travail fondamental qui se fait pour agréger autour de l'Opéra Orchestre des mécènes permettant de dégager avec le temps, comme l'a souhaité notre Président de la Métropole Michaël Delafosse, 1 million d'euros par an. Toute une équipe y travaille ardemment, face à une situation financière globale pour les entreprises et commerces qui n'est peut-être pas le meilleur moment. Mais chacun s'y met activement. Notre rencontre avec le président de la chambre de commerce et d'industrie de l'Hérault, M. André

Deljarry, que nous remercions, ouvre les perspectives d'une opération de mécénat ciblée auprès des entreprises et des commerces, dont l'engagement financier se trouve atténué par le dispositif de déduction fiscale. Un apport supplémentaire pourrait également être envisagé par le maintien, voir le développement du soutien de nos grandes entreprises mécènes qui viendrait renforcer les ressources issues des actions mentionnées précédemment.

Enfin, quatrième raison d'optimisme, c'est la programmation voulue par notre Directrice, maintenant en place depuis 10 ans, ce que nous allons fêter, je n'en doute pas, programmation ouverte, diversifiée et permettant à tous les publics de s'y retrouver. Tout d'abord les classiques, symphoniques et opératiques permettant à chacun de retrouver les saveurs de ce qu'il a aimé et continue à aimer. Mais aussi les musiques nouvelles et les créations sur des sujets d'actualité, qui nous permettent, par les thèmes et par la musique, d'attirer de nouveaux publics, nombreux et passionnés.

Nous l'avons vu très récemment avec le superbe *Negar* auquel nous avons pu assister. Ce que d'ailleurs fait le Met à New York avec un grand succès. Je pense que, tout comme le théâtre, la musique et l'opéra doivent utiliser les grands thèmes de ce jour, en tenant compte des tendances musicales du moment, comme autrefois les plus grands savaient utiliser les thématiques musicales de leur époque. Et c'est ainsi que nous pourrions attirer davantage de jeunes et de moins jeunes qui, jusqu'ici,

hésitaient à venir dans un lieu et une maison qu'ils ne connaissaient pas et qui les impressionnait quelque peu. Sur le plan musical, le Corum et l'Opéra Comédie doivent devenir le lieu de tous et de chacun avec l'envie d'y venir parce que c'est le bruit de notre époque que l'on va y retrouver dans un cadre sociétal qui offre chaleur, générosité et échanges.

Enfin, dernier point sur lequel je voudrais insister : ne restons pas figés dans un monde en évolution exponentielle. Seule la recherche permanente du mouvement nous assurera une forte créativité novatrice sans laquelle il n'y a pas de grand projet culturel.

Rester figé dans le quotidien, c'est condamner notre avenir. Innovons donc avec courage : gestion ; recherche de moyens ; mécénat nouveau et original ; tenue vestimentaire des artistes ; présentation et approche nouvelle des soirées ; prix des places en étant très attentif à ce que l'accès à la musique le soit pour chacun quels que soient ses moyens de vie, car ne coupons pas notre société davantage qu'elle ne l'est alors même que la musique est le seul langage universel qui nous lie. Instituons un Droit à la musique pour tous : accès depuis les parkings et dans l'Opéra, accessibilité du son et de l'image ; Festival de Radio France magnifiquement relancé par la double volonté de la Métropole et de Radio France et de deux hommes, Michaël Delafosse et Michel Orier, et très gratifiant pour notre ville et notre Opéra Orchestre, énorme plus ; collaborations et partenariats... et bien d'autres propositions encore,

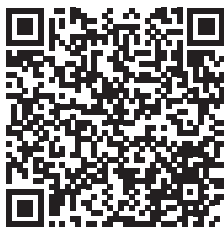
en espérant que, vous, Cher public,
vous nous en ferez beaucoup pour
améliorer encore le confort de
l'écoute....

Voilà très chers amis, soyez
optimistes vous tous qui soutenez,
avec passion, enthousiasme,
et parfois critique, notre Opéra
Orchestre que nous aimons parce
qu'il nous apporte joie, sérénité et
bonheur d'aujourd'hui et de demain.
Merci de votre soutien car sans
vous il n'y aurait pas d'Orchestre
ni d'Opéra. Oui, soyez optimistes
car l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie est sur
une bonne voie et va encore vous
accompagner longtemps pour faire
votre bonheur et donc vous rendre
heureux, vous et tous les vôtres.

Se grandir toujours
en bâtissant le Beau.

Docteur **Bernard Serrou**
Président de l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

L'édito qui s'écoute



Valérie Chevalier

Directrice générale de l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

Cher·es ami·es de l'Opéra Orchestre,

C'est un honneur d'avoir été nommé Directeur Musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

J'arrive avec un grand enthousiasme pour imaginer l'avenir de notre Opéra Orchestre. Je trouve son esprit très vivant, et l'ambiance pleine d'exaltation pour ce prochain chapitre. La mission que je considère la plus importante en tant que Directeur Musical est la présentation au public de programmes électrisants, innovants, diversifiés et évocateurs. J'ai hâte de faire plus ample connaissance avec nos soutiens au cours des années à venir et vous invite à découvrir notre saison 2024–25. J'espère vous voir bientôt dans nos salles!

Nous ouvrons la saison avec l'un des drames les plus captivants de Verdi, *La Force du destin*, mis en scène par Yannis Kokkos. Les puissants accords de la musique attirent immédiatement notre attention, signifiant les appels impérieux et déclamatoires du destin. La musique nous entraîne à travers une série d'événements qui dépeignent les nombreuses complexités de la vie. La force inflexible du destin est le thème central de cet opéra dont les personnages luttent avec l'amour, la mort, la religion et la famille.

En 2021, j'ai fait mes débuts à l'Opéra Orchestre avec un programme 100% américain. Ces prochaines années, j'aimerais approfondir l'exploration des nombreux chefs-d'œuvre américains, associés aux sublimes œuvres françaises qui ont défini le XX^e siècle, comme la musique de Debussy et Ravel. Pour mon premier programme symphonique en tant que Directeur Musical, nous interpréterons la colorée *Pavane pour une infante*

défunte de Ravel, la *Symphonie en un seul mouvement* de Samuel Barber et la *Symphonie n°4* de Tchaïkovski. Encore une fois, le destin est le thème qui imprègne ce programme dans lequel chaque œuvre est aux prises avec la mélancolie. La *Symphonie en un seul mouvement* de Barber est l'une de mes œuvres symphoniques préférées et j'ai hâte de la partager avec Montpellier. En mai, j'attends avec impatience notre collaboration avec l'écrivaine Maylis de Kerangal pour la Comédie du Livre – 10 jours en mai. Nous imaginerons un programme qui marie ses talents littéraires au répertoire symphonique. Nous terminons notre saison avec le pianiste Alexandre Tharaud, qui interprètera le *Concerto en sol* et le *Concerto pour la main gauche* de Ravel. Les œuvres exotiques, sensuelles et imaginatives de Debussy, *L'après-midi d'un faune* et le *Poème de l'extase* de Scriabine, concluront ce concert à ne pas manquer!

En explorant notre saison, j'espère que vous serez aussi enthousiasmé que moi par les différentes offres de répertoire, de fantastiques chef·fes d'orchestre et solistes. Nous sommes heureux d'accueillir de nouveaux artistes ainsi que nombre de fidèles amis sur notre scène.

L'Opéra Orchestre est votre orchestre ; votre opéra, et la musique appartient à tous ! Elle nous enseigne ce que signifie être humain et enrichit notre vie. Ensemble, protégeons-la, préservons-la, chérissons-la et surtout, profitons-en ! J'ai hâte d'en profiter bientôt avec vous !

Roderick Cox

Directeur Musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Roderick Cox

un nouveau Directeur Musical pour l'Opéra Orchestre

Nommé en avril 2024, Roderick Cox endosse pour la première fois le rôle de Directeur Musical d'un Orchestre national et devient le plus jeune chef permanent à la tête de l'Orchestre de Montpellier depuis sa création.

Il est le fondateur de la Roderick Cox Music Initiative (RCMI, 2019), un programme visant à démocratiser la musique en offrant notamment des bourses aux jeunes musiciens américains issus de la diversité.

Le film documentaire primé *Conducting Life* (Elk Mountain Productions, 2020) retrace son parcours et partage sa conviction du pouvoir transformateur de la musique.

Installé à Berlin, Roderick Cox est invité par les ensembles internationaux les plus réputés. Ses temps forts récents incluent : le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Detroit Symphony Orchestra, le Minnesota Orchestra, le Seattle Symphony et l'Orchestre symphonique de Cincinnati. La saison dernière,

Roderick a fait ses débuts canadiens avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et le National Arts Centre d'Ottawa.

En 2024, il est de retour à la direction de l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, le Hallé Orchestra, Lahti Sinfonia, l'Orchestre Symphonique de la WDR; il a des engagements avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre de l'Opéra national de Finlande, l'Orchestre Symphonique d'Anvers et l'Orchestre Symphonique de Sydney. Roderick sera en tournée avec la Junge Deutsche Philharmonie, notamment à Berlin et Hambourg et se produira à nouveau à l'Aspen Music Festival à l'été 2024.

En février 2024, Roderick Cox a fait ses débuts à l'English National Opera avec *Le Barbier de Séville* de Rossini. Auparavant, il s'est produit au Houston Grand Opera (*Les Pêcheurs de perles*), au San Francisco Opera (*Le Barbier de Séville*), au Washington National Opera (*Blue* de Jeanine Tesori) et à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (*Rigoletto*).

En février 2023, l'enregistrement discographique de Roderick Cox

avec l'Orchestre symphonique de Seattle de la Negro Folk Symphony de William Dawson a reçu les éloges du *New York Times* qui l'a classé parmi les cinq meilleurs enregistrements, ainsi que cinq étoiles du BBC Music Magazine.

Nommé pour l'Opera Award 2023 du *BBC Music Magazine*, l'enregistrement de Roderick Cox du puissant opéra de Jeanine Tesori, *Blue*, avec le Washington national Opera Orchestra, en association avec la San Francisco Classical Recording Company, est sorti chez Pentatone en mars 2022.

Intimement convaincu du pouvoir fédérateur de la musique, Roderick Cox a à cœur de construire une relation privilégiée avec le public montpelliérain et du territoire, en cassant les stéréotypes et en facilitant l'accès de tous à la culture. Il partage ainsi avec Valérie Chevalier la volonté de diversifier et élargir les publics.

Sommaire

Calendrier

p.14

Lyrique

p.24

Symphonique

p.38

Chambre

Baroque

p.68

À hauteur

d'enfant

p.82

Rendez-vous

p.96

Musiques

d'ailleurs

p.128

En Région

p.136

Artistes

en résidence

p.144

Informations

pratiques

p.152

Billetterie

p.165

Nous soutenir

p.172

L'équipe

p.178



Flash'Opéra
Visite préambule
Prélude au concert



Audiodescription



À hauteur d'enfant



Langue des Signes
Française



La récré!



Gilets vibrants
SubPac

Septembre

sam

7

Concert de rentrée
Opéra Comédie
p. 99

dim

15

Orchestre pour tous
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 100

dim

22

**Journées européennes
du Patrimoine**
Opéra Comédie
p. 127

ven

27

La Force du destin
Giuseppe Verdi
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 26

mar

10

Festival Arabesques
Ensemble
Constantinople
Opéra Comédie
p. 130

Duo violoncelle
harpe
Limoux
p. 139

dim

22

La Force du destin
Giuseppe Verdi
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 26

dim

29

Quatuor Quatrâmes
Tauriac-de-Camarès
p. 139

sam

21

**Journées européennes
du Patrimoine**
Opéra Comédie
p. 127

mer

11

Festival Arabesques
Atine
Opéra Comédie
p. 131

mar

24

La Force du destin
Giuseppe Verdi
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 26

Octobre

mer

2

**Midi Musical
Chœur Opéra national**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 120

jeu

10

**Festival Corée d'ici
The Gugak Jazz Society**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 132

sam

19

Volupté rhénane
Schubert • Haydn
Schumann
Opéra Comédie
p. 42

sam

26

Dorota Anderszewska
Ratniece • Mendelssohn
Bruch • Tchaïkovski
Opéra Comédie
p. 44

ven

4

Éclats de génies
Debussy • Mozart
Rachmaninov
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 40

ven

11

**Lavilliers
Symphonique**
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 103

dim

20

**Festival Corée d'ici
Colours of Sound**
Opéra Comédie
p. 132

jeu

31

Concert Halloween
Opéra Comédie
p. 88

Dark Halloween
Opéra Comédie
p. 105

sam

5

**Au cœur
de l'orchestre**
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 101

mer

16

**Festival Corée d'ici
CelloGayageum**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 132

ven

25

Dorota Anderszewska
Ratniece • Mendelssohn
Bruch • Tchaïkovski
Opéra Comédie
p. 44

World Opera Day
Opéra Comédie
p. 127

→ **dim 3 nov.**
Escape Game
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 104

ven

18

Volupté rhénane
Schubert • Haydn
Schumann
Opéra Comédie
p. 42

Novembre

ven

8

Concert lyrique
Opéra Comédie
p.106

sam

16

La Création
Joseph Haydn
Opéra Comédie
p.28

ven

22

Lune d'argent
Borodine • Bartók
Dohnányi
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.46

dim

24

Dialogues
Sauveterre
p.140

sam

9

Le Consort
Corelli opus 1
Opéra Comédie
p.70

Les Petits Parcours
Mozart l'enchanteur
Opéra Comédie
p.85

dim

17

Les Petits Parcours
Mozart l'enchanteur
Opéra Comédie
p.85

sam

23

Boris Giltburg
Opéra Comédie
p.71

jeu

28

Pause-café
Chœur Opéra national
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.120

Trio L'âme et la voix
Narbonne
p.139

Le Lanceur de dés
Sète
p.139

Trio L'âme et la voix
Canaules-et-Argentières
p.139

sam

30

Le Petit Prince
Opéra Comédie
p.89

Décembre

ven

6

Drame et passion
Rachmaninov • Berlioz
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.48

ven

13

Alexandre Tharaud
Salle Pasteur,
Le Corum
p.72

mar

17

Le Voyage dans la Lune
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p.30

dim

22

Le Voyage dans la Lune
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p.30

dim

8

**Duo violoncelle
harpe**
Le Crès
p.139

sam

14

**Scène ouverte
classique**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.121

ven

20

Le Voyage dans la Lune
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p.30

mar

31

**Concert
du Nouvel An**
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.50

mer

11

Opéra Junior
Concert de Noël
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.87

dim

15

Le Voyage dans la Lune
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p.30

Balade à la ferme

Béziers
p.140

Janvier

mer

1

**Concert
du Nouvel An**
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 50

dim

12

**Alexandre Tharaud
Christiane Taubira**
Opéra Comédie
p. 73

sam

18

Les Petits Parcours
Chœur Opéra national
Opéra Comédie
p. 85

dim

26

**Orchestre national
Montpellier**
Saint-Jean-Pla-de-Corts
p. 140

ven

10

Soliste en lumière
Opéra Comédie
p. 107

jeu

16

**Montpellier Danse
Rocío Molina**
Opéra Comédie
p. 108

dim

19

Les Petits Parcours
Chœur Opéra national
Opéra Comédie
p. 85

mer

29

Dîner de gala
Opéra Comédie
p. 109

sam

11

Soliste en lumière
Opéra Comédie
p. 107

ven

17

**Montpellier Danse
Rocío Molina**
Opéra Comédie
p. 108

mer

22

Midi Musical
Chœur Opéra national
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 120

jeu

30

Annabelle Playe
Ars Natura
Opéra Comédie
p. 133

Les Petits Parcours
Alexandre Tharaud
Opéra Comédie
p. 85

**Masterclass
Alexandre Tharaud**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 122

ven

17

Par une nuit profonde
Hallik • Bartók • Brahms
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 52

sam

25

**La Grenouille
à grande bouche**
Opéra Comédie
p. 90

ven

31

Traversées
Ravel • Barber
Tchaïkovski
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 54

Février

ven

7

Exils

Weill • Stravinsky •
Schoenberg • Silvestrov
Goubaïdouline
Opéra Comédie
p.32

ven

14

Accord parfait

Brahms • Stravinsky
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.56

mar

18

Montpellier Danse

Aurélien Bory
Opéra Comédie
p.110

sam

8

Exils

Weill • Stravinsky •
Schoenberg • Silvestrov
Goubaïdouline
Opéra Comédie
p.32

sam

15

Accord parfait

Brahms • Stravinsky
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.56

mer

19

Montpellier Danse

Aurélien Bory
Opéra Comédie
p.110

Mars

lun

3

**Le Consort
& Adèle Charvet**
Opéra Comédie
p.75

dim

9

Les Petits Parcours
Dans la forêt lointaine
Opéra Comédie
p.85

jeu

13

Médée
Luigi Cherubini
Opéra Comédie
p.34

ven

21

Harmonie printanière
Canat de Chizy
Beethoven • Schumann
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.60

ven

7

Vague romantique
Bonis • Schumann
Beethoven
Salle Pasteur,
Le Corum
p.58

mar

11

Médée
Luigi Cherubini
Opéra Comédie
p.34

sam

15

Trio Moreau
Opéra Comédie
p.76

sam

22

Spring Party
Opéra Comédie
p.111

sam

8

Médée
Luigi Cherubini
Opéra Comédie
p.34

mer

12

**Opéra Junior
Chansons françaises
d'après-guerre**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.87

**Scène ouverte
classique**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.121

Quatuor Quatramè
Bédarieux
p.140

jeu

20

**Pause-café
Chœur Opéra national**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.120

sam

29

Il maestro di cappella
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.91

Les Petits Parcours
Dans la forêt lointaine
Opéra Comédie
p.85

**Masterclass
Philippe Jaroussky**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.122

Avril

mer

2

Il maestro di cappella
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 91

jeu

10

**Mitridate,
re di Ponto**
W. A. Mozart
Opéra Comédie
p. 36

ven

18

**Ciné-concert
Charlie Chaplin**
With a smile
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 113

dim

27

Pergolèse • Haydn
Opéra Comédie
p. 115
Chœur Opéra national
Le Crès
P. 141

dim

6

Chœur Opéra national
Sète
p. 141

**Orchestre national
Montpellier**
Millau
p. 141

dim

20

**Alexandre Kantorow
& Lea Desandre**
Opéra Comédie
p. 78

mar

29

**Opéra Junior
Barbe-Bleue**
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p. 92

mar

8

**Mitridate,
re di Ponto**
W. A. Mozart
Opéra Comédie
p. 36

sam

12

**Mitridate,
re di Ponto**
W. A. Mozart
Opéra Comédie
p. 36

mer

23

**Midi Musical
Chœur Opéra national**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 120

Pergolèse • Haydn
Théâtre la Vignette,
Montpellier
p. 141

mer

9

The Curious Bards
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 77

jeu

17

**Ciné-concert
Charlie Chaplin**
With a smile
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 113

mer

30

**Opéra Junior
Barbe-Bleue**
Jacques Offenbach
Opéra Comédie
p. 92

Mai

lun

5

Tous en scène!
Chœur Un Air de famille
Opéra Comédie
p. 123

dim

11

Quatuor de cuivres
Castelnau-le-Lez
p. 142

ven

23

Héritage romanesque
Schubert • Dvořák
Opéra Comédie
p. 64

jeu

29

À jardin et à cour
Kiosque Bosc,
Montpellier
p. 124

mar

6

**Aurore boréale
et ibérique**
Leiviskä • Sibelius
De Falla
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 62

mar

13

Waed Bouhassoun
Salle Pasteur,
Le Corum
p. 135

sam

24

Héritage romanesque
Schubert • Dvořák
Opéra Comédie
p. 64

ven

30

Opéra à jardin et à cour
Opéra Comédie
p. 116

mer

7

Tous en scène!
Chœur Un Air de famille
Opéra Comédie
p. 123

sam

17

**Carte blanche
à Maylis de Kerangal**
Opéra Comédie
p. 115

**Scène ouverte
classique**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 121

sam

31

À jardin et à cour
Parc Font-Colombe,
Montpellier
p. 124

dim

25

Tous en scène!
Sortons des coulisses!
Opéra Comédie
p. 123

ven

9

Annabelle Playe
Elephant! You shake
your sheep
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 134

lun

19

**Grandes voix lyriques
d'Afrique**
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 121

Tous en scène!
À vos pupitres!
Opéra Comédie
p. 123

**Trio flûte,
clarinette, piano**
Castelnau-le-Lez
p. 142

Juin – Juillet

dim

1

Le Consort
Les frères Francœur
Opéra Comédie
p. 80

À jardin et à cour
Domaine de Grammont,
Montpellier
p. 124

ven

6

**Les vingt saisons
de Dorota**
Salle Pasteur,
Le Corum
p. 81

sam

7

**Ciné-concert
Fantasia**
Opéra Berlioz
Le Corum
p. 117

dim

8

Chœur Opéra national
Lodève
p. 142

ven

13

Imaginaire infini
Debussy • Ravel
Scriabine
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 66

Dodo Tharau
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 118

sam

14

**Opéra Junior
La Légende du
Roi-Cailloux / Nous
n'irons pas à l'opéra**
Opéra Comédie
p. 94

dim

15

**Opéra Junior
La Légende du
Roi-Cailloux / Nous
n'irons pas à l'opéra**
Opéra Comédie
p. 94

jeu

19

→ dim 22 juin
À jardin et à cour
Parcs et jardins
Montpellier
p. 124

ven

20

**Opéra Junior
Carte blanche
au Jeune Opéra**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier
p. 87

sam

21

Fête de la Musique
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 95

**Opéra Junior
Fête de la Musique**
Théâtre Jean-Vilar,
Montpellier
p. 87

dim

22

Fête de la Musique
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 95

sam

28

Les Petits Parcours
Ptitécouti
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 85

dim

29

Les Petits Parcours
Ptitécouti
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 85

Juillet

jeu

3

Pause-café
Chœur Opéra national
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 120

Lyrique

La Force du destin

Giuseppe Verdi
p. 26

La Création

Joseph Haydn
p. 28

Le Voyage dans la Lune

Jacques Offenbach
p. 30

Exils

Kurt Weill
Igor Stravinsky
Arnold Schoenberg
Valentin Silvestrov
Sofia Goubaidouline
p. 32

Médée

Luigi Cherubini
p. 34

Mitridate, re di Ponto

Wolfgang Amadeus
Mozart
p. 36

Vous aimez l'opéra, les grandes voix,
les concerts lyriques ? Retrouvez
dans la saison une sélection
d'événements susceptibles de vous
intéresser :

**Concert
de rentrée**

sam 7 sep.
Opéra Comédie
p. 99

Concert lyrique

ven 8 nov.
Opéra Comédie
p. 106

**Concert
du Nouvel An**

mar 31 déc. • mer 1^{er} jan.
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 50

**Le Consort
& Adèle Charvet**

Teatro Sant'Angelo
lun 3 mars
Opéra Comédie
p. 75

**Harmonie
printanière**

ven 21 mars
Opéra Berlioz,
Le Corum
p. 60

**Alexandre Kantorow
& Lea Desandre**

dim 20 avril
Opéra Comédie
p. 78

**Héritage
romanesque**

ven 23 et sam 24 mai
Opéra Comédie
p. 64

Barbe-Bleue

Offenbach
mar 29 et mer 30 avril
Opéra Comédie
p. 92

Pauses-café

p. 120

Midis Musicaux

p. 120

**Concert
des Lauréats**

p. 121

**Tous en scène !
Un Air de famille**

lun 5 et mer 7 mai
Opéra Comédie
p. 123

dim 22 sep. 17h
mar 24 sep. 20h
ven 27 sep. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 3h40

avec extracte
Chanté en italien,
surtitré en français
et en anglais

Roderick Cox
direction musicale

Yannis Kokkos
mise en scène,
décors et costumes
Stephan Grögler
collaboration artistique
à la mise en scène

Anne Blancard
collaboration artistique
et dramaturgie

Paola Mariani costumes

Marta Bevilacqua
chorégraphie

Giuseppe di Iorio
lumières

Yunuet Laguna

Donna Leonora

Amadi Lagha

Don Alvaro

Stefano Meo

Don Carlo di Vargas

Vazgen Gazaryan

Père Guardiano

Leon Kim

Frère Melitone

Éléonore Pancrazi

Preziosilla

Jacques-Greg Belobo

Le Marquis de Calatrava

Yoann Le Lan Trabuco

Séraphine Cotrez Curra

Laurent Sérou

un alcade

Ryu Hyungyun

un chirurgien

Noëlle Gény

cheffe de chœur

Chœur Opéra national

Montpellier Occitanie

Christophe Bernollin

chef de chœur

Chœur de l'Opéra

de Toulon

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	80€	70€	62€	46€	28€
Réduit	73€	63€	56€	42€	26€

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

La forza del destino est un opéra en quatre actes,
sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après
Don Álvaro o La fuerza del sino de Ángel de Saavedra.
Version de 1869, créée le 27 février 1869 au Teatro
alla Scala de Milan.

La Force du destin

Déterminons-nous nous-mêmes notre vie ou bien est-elle dirigée par le jeu aveugle du hasard ? Dans cette histoire d'amère vengeance poursuivie sur de longues années, l'opéra de Verdi porte déjà sa ligne-force dans son titre. Leonora s'éprend de Don Alvaro, mais son père leur interdit de se marier. Sa mort accidentelle oblige les deux jeunes gens à prendre la fuite tandis que le drame implacable de l'obsession s'achève en tragédie. Après *Rigoletto* et *Le Trouvère*, Verdi renoue ici avec les histoires de malédiction, inspiré par un mélodrame romantique espagnol. Le succès de l'ouvrage doit beaucoup à l'invention mélodique tandis que l'insertion de grands tableaux pittoresques crée un contraste saisissant d'une efficacité dramatique redoutable. Une production qui marque l'entrée en fonction du chef Roderick Cox en tant que directeur musical, et voit le retour à Montpellier du metteur en scène Yannis Kokkos, auteur d'une *Turandot* remarquée en 2016 et maintes fois primé pour l'excellence de son travail.



Flash'Opéra

1h30 avant chaque
représentation



La récré! (p. 154)
dim 22 sep.

Coproduction

Fondazione Teatro Regio
de Parme et Opéra
Orchestre national
Montpellier Occitanie
Reprise en coproduction
avec l'Opéra de Toulon

sam 16 nov. 16h

Opéra Comédie



± 2h20

sans entracte
Chanté en allemand,
surtitres en français

Joseph Haydn

(1732–1809)

La Création [Die Schöpfung], oratorio en trois parties
Hob. XXI:2. Composition entre 1796 et 1798. Livret
de Gottfried van Swieten d'après *Le Paradis perdu* de
Milton.

La Création

George Jackson
direction musicale

Emy Gazeilles
soprano

Maciej Kwaśnikowski
ténor

Alexandre Baldo
baryton-basse

Noëlle Gény
cheffe de chœur

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Le père de la symphonie est aussi fin connaisseur de l'oratorio : lors de son premier voyage londonien, Haydn assiste en mai 1791 au *Messie* de Haendel, donné par 500 artistes dans l'abbaye de Westminster. Y cherchant inlassablement « l'essence de la vraie grandeur musicale », il se laisse inspirer par le *Livre de la Genèse* qui narre la manière dont Dieu, à partir du chaos, donne la vie à la lumière, aux plantes, aux animaux, aux hommes, jusqu'aux chastes amours d'Adam et Ève. C'est durant son deuxième séjour londonien que Haydn se lance à corps perdu dans une tâche qui l'accapare pendant deux ans, et donne vie à une œuvre universelle. Une douce lumière irradie les trois parties de l'œuvre – avec les éléments, les animaux et l'Homme – de sa confiante clarté ! Une œuvre qui met en valeur comme jamais le Chœur de l'Opéra Orchestre dirigé par Noëlle Gény.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	28€	26€	20€	14€
Réduit	26€	24€	19€	13€



Visite préambule
1 heure avant la
représentation

dim 15 déc. 17h
ven 20 déc. 20h

mar 17 déc. 19h
dim 22 déc. 17h

Opéra Comédie



± 2h30
avec entracte
Chanté et surtitré
en français

**Jacques
Offenbach**
(1819–1880)

Opéra-féerie en 4 actes et 23 tableaux sur un livret
d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier
d'après Jules Verne, adaptation d'Olivier Fredj.
Création le 26 octobre 1875 au Théâtre de la Gaîté.

Victor Jacob
direction musicale
Olivier Fredj
mise en scène

Sheva Tehoval
Fantasia
Jennifer Michel
Flamma/Adja
Marie Lenormand
la reine Popotte
Marie Perbost
le prince Caprice
Florent Karrer
le roi V'lan
Yoann Le Lan
Quipasseparla
Carl Ghazarossian
Microscope
Thibaut Desplantes
Cosmos
**Christophe Poncet
de Solages**
Cactus

Anouk Viale
chorégraphie
Jean Lecoindre
direction artistique
Malika Chauveau
décors et costumes
Nathalie Perrier
lumières

Noëlle Gény
chef de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	80€	70€	62€	46€	28€
Réduit	73€	63€	56€	42€	26€

Le Voyage dans la Lune

Quatre ans après, le voici enfin de retour ce *Voyage dans la Lune* – annulé à Noël 2020 pour cause de Covid – et ayant obtenu l'International Opera Award du meilleur enregistrement ! Dix ans après la triomphale parution du roman *De la Terre à la Lune* de Jules Verne, Offenbach imagine son second opéra-féerie en quatre actes qui constitue un de ses plus beaux succès lyriques au Théâtre de la Gaîté. À un rythme trépidant, le spectacle imaginé six années avant *Les Contes d'Hoffmann* déroule ses gags, quiproquos et dialogues parlés hauts en couleurs. Au passage, on s'apercevra que les thèmes qui agitaient la société au XIX^e siècle sont toujours ceux qui gouvernent le monde en 2024 !

Nouvelle coproduction
Génération Opéra, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, Avant-Scène Opéra/Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane

Avec le soutien
du Ministère de la Culture, de la Caisse des Dépôts, et de la Fondation Orange
Éditions musicales
Palazzetto Bru Zane



Flash'Opéra
1h30 avant chaque représentation



Audiodescription
dim 15 déc.



Gilets vibrants SubPac
ven 20 déc.



La récré! (p. 154)
dim 15 déc.

ven 7 fév. 20h
sam 8 fév. 20h

Opéra Comédie



± 1h40
sans entracte

Kurt Weill
(1900–1950)
Igor Stravinsky
(1882–1971)

**Arnold
Schoenberg**
(1874–1951)

**Valentin
Silvestrov**
(né en 1937)
**Sofia
Goubaidouline**
(née en 1931)

Exils

David Niemann
direction musicale
**Mathilda du Tillieux
McNicol**
mise en espace
Mathieu Cabanes
lumières
Sonia Hossein-Pour
dramaturgie et textes
Noemi Dabozci
costumes

Natalia Ruda
mezzo-soprano
Fabien Hyon
ténor
Julian Arsenault
baryton

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie
Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Kurt Weill
Das Berliner Requiem

Igor Stravinsky
Symphonies
d'instruments à vent

Arnold Schoenberg
Friede auf Erden
opus 13

Valentin Silvestrov
Ode à un rossignol

Sofia Goubaidouline
Rubayat

En décembre 1928, Kurt Weill répond à une commande de la Radio de Francfort afin de commémorer le dixième anniversaire de la Première Guerre mondiale. Contrairement à ce que son titre laisse penser, son *Berliner Requiem* (1928) sur des poèmes si forts sur la guerre de Bertolt Brecht, est une cantate totalement profane. Il ressort de l'ensemble une couleur sonore particulière au service de l'engagement artistique des deux artistes, en hommage à Rosa Luxembourg, figure centrale et pacifiste assassinée brutalement le 15 janvier 1919. Cette œuvre est mise en regard avec les *Symphonies d'instruments à vent* de Stravinsky, mais aussi avec *Friede auf Erden* de Schoenberg, et la mystérieuse et magique cantate *Ode à un rossignol* (1985) de Valentin Silvestrov, patriarche de la musique ukrainienne. Cette musique de la suggestion dessine avec une infinie délicatesse, au moyen de sonorités fragiles et éphémères, ce mélange de nature, de paysages et de réflexion sur le destin esquissé par le poète anglais John Keats dont les premiers vers donnent toute la mesure de l'œuvre : « Dans le noir, j'écoute ; oui, plus d'une fois j'ai été presque amoureux de la mort ». Un rendez-vous à ne pas manquer qui inaugure une manifestation annuelle en hommage aux artistes et compositeurs contraints à l'exil.

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	28€	26€	20€	14€
Réduit	26€	24€	19€	13€

Unanims!
Avec les compositrices



Flash'Opéra
1h30 avant chaque
représentation

sam 8 mars 20h
mar 11 mars 19h
jeu 13 mars 19h

Opéra Comédie



± 2h40

avec extracte
Chanté et surtitré
en français

Luigi Cherubini

(1760–1842)

Opéra-comique en trois actes sur un livret en
français de François-Benoît Hoffman et créé
le 13 mars 1797 au théâtre Feydeau de Paris.

Médée

Jean-Marie Zeitouni

direction musicale

Marie-Ève Signeyrole

mise en scène et
conception vidéo

Fabien Teigné

décors

Yashi

costumes

Philippe Berthomé

lumières

Artis Dzërve

vidéo

Louis Geisler

dramaturgie

Joyce El-Khoury

Médée

Julien Behr

Jason

Edwin Crossley-Mercer

Créon

Lila Dufy

Dircée

Marie-Andrée

Bouchard-Lesieur

Néris

Jennifer Michel

une servante

Natalia Ruda

une servante

Noëlle Gény

cheffe de chœur

Chœur Opéra national

Montpellier Occitanie

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Beethoven, Brahms, Schubert, Wagner... tous ont admiré la *Médée* de Cherubini. Dans le droit fil des ouvrages de Gluck, cet opéra-comique en trois actes, inspiré des tragédies d'Euripide, Sénèque et Corneille, nous donne à voir la cruelle vengeance d'une femme blessée, considérant l'infanticide comme punition de l'amour infidèle de son époux Jason. Dans cette tragédie de la jalousie, embrasée de haine et de passion, Cherubini ouvre la voie à l'opéra romantique et annonce les héroïnes de Bellini, Beethoven et Berlioz. Dans les années 1950, le chef-d'œuvre renaît grâce à Maria Callas et le voici aujourd'hui magnifié, dans sa version originale, avec ses numéros chantés et dialogues parlés. Marie-Ève Signeyrole en capture l'intensité émotionnelle et la complexité psychologique à travers la puissance et le dramatisme de la musique.



Flash'Opéra

1h30 avant chaque
représentation

Visites préambules

1 heure avant chaque
représentation



Audiodescription

jeu 6 mars, 14h
(répétition générale)
+ d'infos p.155

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Coproduction
Plein	80€	70€	62€	46€	28€	Opéra Comique de Paris et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Réduit	73€	63€	56€	42€	26€	

mar 8 avril 19h
jeu 10 avril 19h
sam 12 avril 20h

Opéra Comédie



± 3h30

avec entracte
Chanté en italien
surtitré en français

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

Mitridate, re di Ponto KV 87/74a [Mithridate, roi du Pont] est un *opera seria* en trois actes. Livret de Vittorio Amedeo Cigna-Santi, d'après la traduction italienne de Giuseppe Parini de la pièce de Jean Racine.

Mitridate, re di Ponto

37

Lyrique

Philippe Jaroussky
direction musicale
Emmanuelle Bastet
mise en scène
Tim Northam
décors et costumes
François Thouret
lumières

Levy Sekgapane
Mitridate
Hongni Wu
Farnace
Key'mon Murrh
Sifare
Marie Lys
Aspasia
Lauranne Oliva
Ismène
Nicolo Balducci
Arbate
Remy Burnens
Marzio

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Mozart n'a que 14 ans quand le Teatro Regio Ducale de Milan lui commande un grand *opera seria*, *Mitridate, re di Ponto*, dont le livret de Jean Racine jouissait déjà d'une grande réputation dans toute l'Europe. C'est l'histoire d'un roi et chef de guerre après la défaite de son armée face au général romain Pompée, en 66 avant J.-C. Ses deux fils, Sifare et Farnace, sont amoureux de la princesse grecque Aspasia, qui se trouve être aussi la fiancée de leur père. Alors que le premier se montre loyal, le second trahit en choisissant le camp romain... autant d'ingrédients pour une musique qui libère passions et émotions profondes. En cette fin d'année 1770, tout en s'inspirant de la tradition, Mozart témoigne déjà d'un calibre musical qui laisse présager ses futurs grands ouvrages lyriques : un triomphe que Philippe Jaroussky et Emmanuelle Bastet excellent à restituer.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	80€	70€	62€	46€	28€
Réduit	73€	63€	56€	42€	26€

Coproduction
Opéra de Lausanne et
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

 Spectacle enregistré
par France Musique



Flash'Opéra
1h30 avant chaque
représentation



Audiodescription
sam 5 avril, 14h
(répétition générale)
+ d'infos p.155

Symphonique

Éclats
de génies
p.40

Volupté
rhénane
p.42

Dorota
Anderszewska
p.44

Lune d'argent
p.46

Drame
et passion
p.48

Concert
du Nouvel An
p.50

Par une nuit
profonde
p.52

Traversées
p.54

Accord
parfait
p.56

Vague
romantique
p.58

Harmonie
printanière
p.60

Aurore boréale
et ibérique
p.62

Héritage
romanesque
p.64

Imaginaire
infini
p.66

**Vous aimez les concerts symphoniques ?
Retrouvez dans la saison
une sélection d'événements
susceptibles de vous intéresser :**

**Concert
de rentrée**

sam 7 sep.
Opéra Comédie
p. 99

**Orchestre
pour tous**

dim 15 sep.
Salle Molière,
Opéra Comédie
p.100

**Au cœur
de l'orchestre**

sam 5 oct.
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.101

**Lavilliers
Symphonique**

ven 11 oct.
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.103

**Concert
Halloween**

jeu 31 oct.
Opéra Comédie
p. 88

**Concert
lyrique**

ven 8 nov.
Opéra Comédie
p.106

**Soliste
en lumière**

ven 10 et sam 11 jan.
Opéra Comédie
p.107

**Ciné-concert
Charlie Chaplin**

With a smile
jeu 17 et ven 18 avril
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.113

**Carte blanche à
Maylis de Kerangal**

sam 17 mai
Opéra Comédie
p.115

**Opéra à jardin
et à cour**

ven 30 mai
Opéra Comédie
p.116

**Ciné-concert
Fantasia**

sam 7 juin
Opéra Berlioz,
Le Corum
p.117

Fête de la Musique

sam 21 et dim 22 juin
Salle Molière,
Opéra Comédie
p. 95

**À jardin
et à cour**

du 29 mai au 1^{er} juin
du 19 au 22 juin
Parcs et jardins
de Montpellier
p.124

ven 4 oct. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

Claude Debussy
(1862–1918)

**Wolfgang
Amadeus Mozart**
(1756–1791)

**Sergueï
Rachmaninov**
(1873–1943)

Éclats de génies

Domingo Hindoyan
direction
Arielle Beck
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Claude Debussy
La Plus que lente

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
Concerto pour piano
n° 23 en *la* majeur
KV 488

Sergueï Rachmaninov
Symphonie n° 1
en *ré* mineur opus 13

Quoi de plus joyeux que d'inaugurer cette nouvelle saison symphonique en compagnie du *Concerto n° 23 pour piano* de Mozart qui, par son ton galant et enjoué, pourrait bien évoquer une comédie de Beaumarchais. Son compositeur doit mettre les bouchées doubles pour que tout soit prêt pour la première des *Noces de Figaro*, il écrit en parallèle *Der Schauspieldirektor*, remanie *Idoménée*, et participe au carnaval de Vienne déguisé en philosophe indien ! Un concerto royalement servi par Arielle Beck, 15 ans, aux moyens pianistiques époustouflants. Elle est entrée en 2023 dans la classe de Claire Désert au Conservatoire de Paris et a remporté le 1^{er} Prix du Concours Jeune Chopin de Martigny en 2018. En maître des cérémonies, le chef helvète-vénézuélien Domingo Hindoyan qui a tout d'abord été violoniste avant de se former au sein du programme d'éducation musicale El Sistema et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Depuis 2021, il est chef principal de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €

Concert proposé en
version réduite *Au cœur
de l'orchestre* sam 5 oct.
(p.101)

ven 18 oct. 20h
sam 19 oct. 17h

Opéra Comédie



± 1h40
avec entracte

Franz Schubert
(1797–1828)

Joseph Haydn
(1732–1809)

Robert Schumann
(1810–1856)

Volupté rhénane

Thomas Rösner
direction
Anastasia Kobekina
violoncelle

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Franz Schubert
Fantaisie en *fa* mineur
D. 940, opus posthume
103 (orchestration
Richard Dünser)
Création française

Joseph Haydn
Concerto pour
violoncelle n° 1 en *do*
majeur Hob.VIIb.1

Robert Schumann
Symphonie n° 3
en *mi* bémol majeur
opus 97 « Rhénane »

Chef autrichien, Thomas Rösner s'est formé à Vienne et a démarré sa carrière en 1998 au pupitre de l'Orchestre de la Suisse romande. Il emmène votre Orchestre sur les pas de Schubert, Haydn et Schumann. Il règne dans la *Fantaisie D. 940* de Schubert une atmosphère tragique où les silences parlent autant que les notes. Transcrite pour orchestre, sa profonde mélancolie nous rappelle ce rêve sublimé par Schubert d'une complicité amoureuse avec Caroline Estherazy. En parfait contraste, voici la plus joyeuse et la plus spontanée des dernières œuvres symphoniques de Schumann, qui célèbre la Rhénanie, région riche en associations légendaires. Au milieu, plongez dans le premier des trois concertos pour violoncelle de Haydn qui permet à Anastasia Kobekina de montrer toute son expressivité.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
ven 18 oct., 19h
Salon Victor-Hugo

ven 25 oct. 20h
sam 26 oct. 17h

Opéra Comédie



± 1h40
avec entracte

Santa Ratniece

(née en 1977)

Felix Mendelssohn

(1809–1847)

Max Bruch

(1838–1920)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

(1840–1893)

Dorota Anderszewska

20 ans de musique à l'Opéra Orchestre

Ainārs Rubiķis
direction
Dorota Anderszewska
violon

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Santa Ratniece
Glittering Promenade

Felix Mendelssohn
Mer calme et heureux
voyage en *ré* majeur
opus 27

Max Bruch
Concerto pour violon
n° 1 en *sol* mineur
opus 26

Piotr Ilitch Tchaïkovski
La Tempête, fantaisie
symphonique d'après
Shakespeare en *fa*
mineur opus 18

Voici déjà 20 ans que Dorota Anderszewska est violon solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, après avoir assuré la même fonction pendant sept ans à l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine. L'entendre se mesurer à l'un de ses chevaux de bataille, le célèbre *Concerto pour violon* – romantique à souhait! – de Max Bruch, sera la meilleure des manières de fêter cet anniversaire en lui disant : merci ! Une page parfaitement écrite pour le violon grâce aux conseils prodigués au compositeur par le virtuose Joseph Joachim qui lui en a dédicacé la partition. Pour l'occasion, le chef letton Ainārs Rubiķis sera à nouveau à la tête de votre Orchestre, après l'avoir brillamment dirigé dans *Aida* de Verdi en septembre 2022 et en novembre 2023 dans le programme *Rêves d'hiver*.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €

Unanims!
Avec les compositrices

ven 22 nov. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

**Alexandre
Borodine**
(1833–1887)

Béla Bartók
(1881–1945)

Ernő Dohnányi
(1877–1960)

Lune d'argent

Fuad Ibrahimov
direction
Boris Giltburg
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Alexandre Borodine
Dances polovtsiennes

Béla Bartók
Concerto pour piano
n° 3 Sz 119 BB 127

Ernő Dohnányi
Suite pour orchestre
en *fa* dièse mineur
opus 19

À l'Ouest rien de nouveau, mais à l'Est? Borodine déploie ses sauvages *Dances polovtsiennes*, qui mettent formidablement en valeur la famille des bois et les percussions de l'orchestre. Puis, place au *Troisième Concerto pour piano* de Bartók, seule partition pianistique que le Hongrois n'a pas composée à sa propre attention. Il y abandonne ostinatos, notes répétées, batteries d'accords au profit de mélodies chantantes, de signaux rassurants avec accords parfaits, octaves et unissons. Boris Giltburg, vainqueur en 2013 du Concours Reine Elisabeth, en sera le soliste inspiré. Et en conclusion retentira la brillante *Suite pour orchestre* de Dohnányi, avec ses entraînantes mélodies pleines d'esprit qui fleurent bon le folklore hongrois. Un concert sous la baguette de Fuad Ibrahimov qui fait ici ses débuts avec l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
19h, Le Corum

ven 6 déc. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h40
avec entracte

Sergueï Rachmaninov
(1873–1943)

Hector Berlioz
(1803–1869)

Drame et passion

Eivind Gullberg Jensen
direction
Jonathan Fournel
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano en
fa dièse mineur opus 1

Hector Berlioz
La Symphonie
fantastique opus 14

Un concert d'une densité exceptionnelle qui débute par un grand concerto romantique écrit par le jeune Rachmaninov encore élève du conservatoire de Moscou, avant qu'il n'en révise et clarifie le premier mouvement en 1917. Jonathan Fournel, lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2021 en sera le soliste passionné. En deuxième partie, tendez l'oreille à la symphonie du plus furieux de nos compositeurs romantiques, Berlioz ! Écoutons l'Artiste passer de Charybde en Scylla pour finir en enfer où il rencontre sa belle transformée en sorcière dans un infernal sabbat ! Cet ouragan de musique, ce grand coup de Trafalgar stupéfie, toujours aujourd'hui, ses auditeurs en situation de concert tant il n'a pas pris une ride. En cela, Berlioz annonce les fracas terrifiants – cinquante ans après lui – de Gustav Mahler ou de Richard Strauss, qui ne doivent pas faire oublier tout le raffinement et la dextérité de l'orchestrateur de génie !

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
19h, Le Corum

mar 31 déc. 18h
mer 1^{er} jan. 12h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h

Concert du Nouvel An

Elinor Rufeizen
direction
Rose Naggar-Tremblay
mezzo-soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

C'est une tradition qui ne prend pas une ride, la nouvelle année est à nos portes et votre Orchestre vous propose son concert du Nouvel An ! Nous vous avons mitonné un programme hyper festif et facile d'écoute, idéal pour petits et grands : les airs de Bizet, Offenbach et Johann Strauss II résonnent comme autant de tubes à vos oreilles. Avec quelques valse de Vienne, venez démarrer la nouvelle année sur les chapeaux de roues ! En chemin, vous découvrirez le magnifique timbre sombre et velouté de la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, révélation de Radio Canada 2022-23. Entrez avec nous dans cette nouvelle année 2025, de la plus joyeuse des manières qui soit, nous vous attendons avec des paillettes dans les yeux ! La direction de ce formidable programme est confiée à la très prometteuse cheffe Elinor Rufeizen, diplômée de la Juilliard School, du CNSM de Paris et parrainée par Barbara Hannigan.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €

ven 17 jan. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

Elis Hallik
(née en 1986)

Béla Bartók
(1881–1945)

**Johannes
Brahms**
(1833–1897)

Par une nuit profonde

Kristiina Poska
direction
Adrien La Marca
alto

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Elis Hallik
Aegis

Béla Bartók
Concerto pour alto
Sz. 120 BB 128

Johannes Brahms
Symphonie n° 3
en *fa* majeur opus 90

Un programme réjouissant qui aurait fait plaisir à Edgar Varèse. Le compositeur avait lancé un pavé dans la mare en déclarant : « le violon n'exprime pas notre époque », ce qui sous-entendait que l'alto, lui, avait rattrapé le temps perdu au XX^e siècle. À preuve, toute une génération de musiciens, comme Adrien La Marca, à la suite de William Primrose, ont choisi l'alto comme premier instrument. Ce dernier commanda un concerto à Bartók qui inscrirait sa place en lettres majuscules, et non plus en « troisième violon », comme on l'appelait parfois. Tibor Serly se chargea de l'orchestration et respecta le caractère sombre de l'alto en sollicitant son beau registre grave. En deuxième partie, l'Estonienne Kristiina Poska, actuellement à la baguette de l'Orchestre Français des Jeunes, dirige la *Troisième Symphonie* de Brahms dont vous connaissez certainement le thème du troisième mouvement repris dans la chanson *Baby Alone in Babylone* par Serge Gainsbourg. En ouverture de ce concert, elle nous présente *Aegis* (qui signifie « protection ») de sa compatriote Elis Hallik.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €

Unanims!
Avec les compositrices



Prélude au concert
19h, Le Corum

ven 31 jan. 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h50
avec entracte

Maurice Ravel
(1875–1937)

Samuel Barber
(1910–1981)

**Piotr Ilitch
Tchaïkovski**
(1840–1893)

Traversées

55

Symphonique

Roderick Cox
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Maurice Ravel
Pavane pour une infante
défunte

Samuel Barber
Symphonie n° 1 en un
seul mouvement opus 9

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 4
en *fa* mineur opus 36

Première symphonie d'un compositeur américain à avoir été interprétée en 1937 au festival de Salzbourg, la *Symphonie n° 1* de Samuel Barber est un trait d'union entre l'Europe et l'Amérique : composée à Roquebrune dans les Alpes françaises, elle est dédiée à son compagnon, le compositeur italien Gian Carlo Menotti, et connu sa première américaine en janvier par l'orchestre de Cleveland. Quant à la *Symphonie n° 4*, elle inaugure une période de reconnaissance du talent de Tchaïkovski comme personnalité musicale de premier plan, en attendant l'acquisition imminente de l'aura internationale. De grandes pages voient le jour à sa proximité, notamment le *Concerto n° 1 pour piano*, *Le Lac des cygnes*, *Eugène Onéguine* et le *Concerto pour violon*. Manquant habituellement de confiance en lui, Tchaïkovski a la bonne intuition que cette symphonie «est une œuvre exceptionnelle et qu'elle est ce que j'ai fait de mieux jusqu'à présent». Profitez-en, elle est sur les pupitres de votre orchestre sous la baguette de son directeur musical Roderick Cox !

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
19h, Le Corum

ven 14 fév. 20h
sam 15 fév. 17h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 2h10
avec entracte

Johannes Brahms
(1833–1897)

Igor Stravinsky
(1882–1971)

Accord parfait

Yi-Chen Lin
direction
Raphaëlle Moreau
violon
Edgar Moreau
violoncelle

Aurore Marchand
cheffe de chœur
**Chœur Opéra Grand
Avignon**

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Johannes Brahms
• Nanie opus 82
• Concerto pour violon
et violoncelle en *la*
mineur opus 102

Igor Stravinsky
Petrouchka

Comme les Z'amoureux, qui ne manqueront pas de venir bras dessus, bras dessous écouter ce concert, le violon et le violoncelle filent la complicité parfaite dans le *Double Concerto en la mineur* de Brahms. Une forme rarissime au XIX^e siècle qui vous fera penser au célèbre *Triple concerto* de Beethoven : après tout, l'amour peut aussi marcher à trois, non ? Raphaëlle et Edgar Moreau, deux musiciens au sommet de leur art, en seront les dignes serviteurs. Il n'en faudrait pas pour autant suivre l'exemple des trois couples au destin tragique – Orphée et Eurydice, Aphrodite et Adonis, Thétis et Achille – choisis par Schiller et Brahms dans *Nanie* pour accompagner le peintre Anselm Feuerbach dans sa dernière demeure. Mais l'amour peut aussi être déçu : c'est la douloureuse expérience que doit faire la marionnette Petrouchka, amoureux transi d'une ballerine, qui, effrayée par sa conduite grotesque, lui préfère le Maure. Heureusement, le charlatan subit les moqueries du spectre de Petrouchka et s'enfuit terrorisé !

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
ven 14 fév., 19h,
Le Corum

ven 7 mars 20h
sam 8 mars 19h

Salle Pasteur,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

Mel Bonis
(1858–1937)

**Robert
Schumann**
(1810–1856)

**Ludwig van
Beethoven**
(1770–1827)

Vague romantique

Swann van Rechem
direction
Luka Coetzee
violoncelle

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Mel Bonis
Suite en forme de valse
opus 35 à 39

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
en *la* mineur opus 129

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1
en *ut* majeur opus 21

Depuis quelques années on redécouvre les œuvres de Mel Bonis, compositrice ayant appris le piano en autodidacte. Elle fait la connaissance de César Franck qui lui ouvre les portes du Conservatoire de Paris, prélude à un brillant parcours où elle fréquente les mêmes classes que Pierné et Debussy. Après sa *Suite en forme de valse*, romantique et libre, voici « le » *Concerto pour violoncelle* de Schumann par une étoile montante du violoncelle international : la jeune Canadienne Luka Coetzee, qui a fait ses débuts de soliste en 2015 à l'âge de 11 ans. Couronnée d'un premier prix du concours Pablo Casals, elle transcende tous les concertos du répertoire pour violoncelle. Un concert dirigé par le Lillois Swann van Rechem, ancien pianiste et percussionniste qui a remporté à 25 ans, en 2023, après s'être formé à Weimar, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, devant 280 candidats.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

Unanims!
Avec les compositrices



Prélude au concert
ven 7 mars à 19h,
Le Corum

ven 21 mars 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h15
avec entracte

**Edith Canat
de Chizy**
(née en 1950)

**Ludwig
van Beethoven**
(1770–1827)

**Robert
Schumann**
(1810–1856)

Harmonie printanière

Stéphanie Childress
direction
Elza van den Heever
soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Édith Canat de Chizy
Alto

Ludwig van Beethoven
« Ah! perfido » opus 65

Robert Schumann
*Symphonie n° 1 en si
bémol majeur opus 38*

S'il vous fallait une seule raison de venir assister à ce concert, ce pourrait être de découvrir le timbre solaire de la soprano Elza van den Heever dans l'air de concert « Ah! perfido » de Beethoven : frisson assuré! Mais en voici une deuxième : découvrir la jeune cheffe Stephanie Childress, révélée par la première édition du Concours International pour cheffes d'orchestre La Maestra, à Paris. Avec l'Orchestre national Montpellier, ils uniront leurs talents pour que la musique jaillisse, à commencer par celle, plurielle et libre, de la compositrice Edith Canat de Chizy. En deuxième partie éclateront les harmonies printanières de la *Première Symphonie* de Schumann où monte irrésistiblement la sève, l'énergie de la danse et du grand chant d'amour qui s'y renouvellent à chaque instant.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45€	35€	31€	27€
Réduit	42€	32€	28€	25€

Unanims!
Avec les compositrices

mar 6 mai 19h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h50
avec entracte

Helvi Leiviskä
(1902–1982)

Jean Sibelius
(1865–1957)

Manuel de Falla
(1876–1946)

Aurore boréale et ibérique

63

Symphonique

Michael Schönwandt
direction
Liya Petrova
violon
Myriam Bouzhada
mezzo-soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

•

Helvi Leiviskä
Sinfonia brevis opus 30

Jean Sibelius
Concerto pour violon
en *ré* mineur opus 47

Manuel de Falla
El sombrero de tres
picos [Le Tricorne]

Quel plaisir de retrouver Michael Schönwandt à la tête de l'orchestre qu'il a dirigé pendant huit ans ! Voici le *Concerto pour violon* de Sibelius, si coloré et plein de caractère, une œuvre unique dans le répertoire des concertos pour violon. Il exhale la foisonnante tradition populaire finlandaise, le froid des étendues montagneuses, les paysages grandioses, sans jamais perdre son identité de concerto, romantique et virtuose. Originaire de Sofia en Bulgarie, Liya Petrova en sera l'interprète de choix, elle jouait déjà en soliste à l'âge de six ans et a remporté en 2016 le premier prix du concours Carl Nielsen au Danemark. En deuxième partie, le *Tricorne* de Manuel de Falla, à l'intrigue désopilante en forme de variation sur la jalousie sentimentale, le quiproquo comique et la tromperie.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45€	35€	31€	27€
Réduit	42€	32€	28€	25€

UnanimPs!
Avec les compositrices



Prélude au concert
18h, Le Corum

ven 23 mai 20h
sam 24 mai 17h

Opéra Comédie



± 1h50
avec entracte

Franz Schubert
(1797–1828)

Anton Dvořák
(1841–1904)

Héritage romanesque

Magnus Fryklund
direction
Julie Goussot
soprano

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

•
Franz Schubert
Rosamunde opus 26
D. 797

Anton Dvořák
Symphonie n° 8
en sol majeur
«Tchécoslovaque»
B. 163 opus 88

Ancien chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier de 2018 à 2021 où il a dirigé plus de 50 représentations et concerts, dont *Le Barbier de Séville*, *L'Histoire du soldat*, le *Requiem* de Mozart et de nombreux concerts donnés à Montpellier et en Région, Magnus Fryklund revient désormais en tant que chef invité. Cette fois-ci, il emmène chœur et orchestre à l'assaut de deux merveilleuses partitions. La musique de scène *Rosamunde* de Schubert s'est avérée plus durable que la pièce d'Helmina von Chézy : elle forme une heure de menuets et de chœurs heureux, précédés d'une ouverture qui a fait le tour du monde. Poésie inoubliable, mélancolie tranquille, Schubert nous montre ce que la maturité lui a apporté de meilleur. Ce programme haut en couleurs se conclut par la *Huitième Symphonie* de Dvořák qui reçoit en héritage la triple influence de Beethoven, Brahms et de la musique slave. Son originalité réside dans l'expression romanesque et épique de la musique populaire qui se réjouit et danse à cœur joie.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
ven 23 mai, 19h
salon Victor-Hugo

ven 13 juin 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum



± 1h30
avec entracte

Claude Debussy
(1862–1918)

Maurice Ravel
(1875–1937)

**Alexandre
Scriabine**
(1872–1915)

Imaginaire infini

Roderick Cox
direction
Alexandre Tharaud
piano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi
d'un faune

Maurice Ravel
• Concerto pour la main
gauche en *ré* majeur
• Concerto en *sol* majeur

Alexandre Scriabine
Poème de l'extase
opus 54

Qu'il est bon de s'égarer dans le jardin pianistique de Maurice Ravel à l'heure où l'on célèbre son 150^e anniversaire! On y entre par le *Concerto en sol*, qui fait triple allégeance au Dieu Mozart, à Saint-Saëns et au jazz, et on en sort par le *Concerto pour la main gauche*, poème pour piano aux couleurs plutôt sombres où le soliste est une voix de l'orchestre mais ne l'affronte pas. Le projet total n'était pas mince : renouveler la forme du concerto dans deux pièces opposées ou emprunter le versant nord et le versant sud d'une seule et même montagne pour parvenir à son sommet! Deux œuvres qui ne doivent pas nous faire oublier le sorcier de l'orchestre qu'était Ravel, à l'imaginaire musical infini, au style exubérant, cocasse et pince-sans-rire. Alexandre Tharaud, interprète si subtil de Ravel, sous la baguette du nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre Roderick Cox, voilà qui à n'en pas douter augure d'une soirée qui tutoiera les sommets.

Prolongez le plaisir du concert! Le Dodo Tharaud vous invite à une rêverie éveillée (ou pas!) en compagnie d'Alexandre Tharaud et son piano (p.118)

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	45 €	35 €	31 €	27 €
Réduit	42 €	32 €	28 €	25 €



Prélude au concert
19h, Le Corum

Chambre Baroque

Le Consort

Corelli opus 1
p.70

Boris
Giltburg
p.71

Alexandre
Tharaud
p.72

Alexandre
Tharaud
& Christiane
Taubira
p.73

Le Consort
& Adèle Charvet
Teatro Sant'Angelo
p.75

Trio Moreau

p.76

The Curious Bards
p.77

Alexandre
Kantorow
& Lea Desandre
p.78

Cyrille Tricoire
De Haro & le Chœur
de l'Opéra national
p.79

Le Consort
Les Frères Francœur
p.80

Les vingt saisons
de Dorota
p.81

Le Consort

Corelli opus 1

Le Consort
Théotime Langlois
de Swarte
Sophie de Bardonnèche
violons
Hanna Salzenstein
violoncelle
Justin Taylor
clavecin

•
Arcangelo Corelli
(1653–1713)
Sonates en trio opus 1

Ils se sont rencontrés voici une dizaine d'années durant leurs études au Conservatoire de Paris. Afin de trouver la nécessaire fusion qu'ils transposent à tous les répertoires, ils ne se sont plus quittés. Et cela s'entend tout particulièrement dans leur beau programme de *Sonates en trio*, carte de visite idéale pour les compositeurs baroques, comme Corelli dans son Opus 1, se mesurant tout comme ses contemporains à une des disciplines les plus exigeantes de leur métier. Le Consort en a fait une de ses marques de fabrique, avec la jeunesse, la fluidité et l'aisance qui caractérisent chacun de ses interprètes, au fil de leurs labours des terres baroques. Ce genre musical subtil répartit la polyphonie entre les deux lignes mélodiques évoluant au-dessus de la solide basse continue, laquelle pour plus de piquant regroupe ici le violoncelle d'Anna Salzenstein et le clavecin de Justin Taylor. Si les deux lignes mélodiques sont écrites, la réalisation du continuo au clavecin est libre, pour ne pas dire improvisée !

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

Boris Giltburg

71

Chambre Baroque

Boris Giltburg

piano

•

Frédéric Chopin

(1810–1849)

- Sonate pour piano n° 2 en *si* bémol mineur opus 35
- Ballade n° 4 en *fa* mineur opus 52
- Scherzo n° 4 en *mi* majeur opus 54

Sergueï Rachmaninov

(1873–1943)

- Prélude n° 3 en *mi* majeur opus 32
- Prélude n° 5 en *sol* majeur opus 32
- Prélude n° 5 en *sol* mineur opus 23
- Prélude n° 10 en *si* mineur opus 32
- Prélude n° 12 en *sol* dièse mineur opus 32
- Prélude n° 7 en *do* mineur opus 23
- Sonate pour piano n° 2 en *si* bémol mineur (1931) opus 36

Né à Moscou en 1984, émigré tout jeune en Israël et couronné d'un 1^{er} prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2013, Boris Giltburg est de ces pianistes qui se donnent corps et âme à leur art, pleinement et sincèrement. À chacun de ses récitals, il donne l'impression de s'immerger dans les œuvres qu'il inscrit à ses programmes pour mieux se les approprier et extraire de chacune d'elles leur narratif symbolique et leur ferment poétique. À n'en pas douter, ce programme Chopin/Rachmaninov lui donnera l'occasion d'habiter chaque son, de parer chaque silence de la bonne intention, le tout au service d'un imaginaire fertile et évocateur. S'il y a bien un pianiste qui se soucie de la richesse de sa palette de couleurs, c'est bien Boris Giltburg, passionné par l'exploration exhaustive du spectre de nuances que lui offrent ces pièces fortement inspirées par le romantisme.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

ven 13 déc. 20h

Salle Pasteur,
Le Corum

± 1h50
avec entracte

Alexandre Tharaud

Alexandre Tharaud
piano

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

- La Passion selon saint Matthieu BWV 244 – Chorus (transcription A. Tharaud)
- Sonate en *mi* bémol majeur BWV 1031 – Sicilienne (transcription A. Tharaud)
- Suite BWV 818a en *la* mineur
- La Passion selon saint Matthieu BWV 244 – Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben » (transcription A. Tharaud)
- Suite en *mi* mineur BWV 996 – Prélude, Allemande, Bourrée, Sarabande, Gigue (transcription A. Tharaud)

Maurice Ravel
(1875–1937)
Miroirs

Paul Dukas
(1865–1935)
L'apprenti sorcier

On connaît la prédilection d'Alexandre Tharaud pour le répertoire délicat des clavecinistes, notamment Couperin et Rameau. Ce nouveau récital lui donne l'occasion d'élargir la focale vers des œuvres vocales extraites de passions ou de cantates de Bach, mais aussi de *Suites*, à l'origine composées pour le luth, et de pièces pour orgue, qu'il transpose pour son cher piano. En regard de ce répertoire « baroque », il sera passionnant de retrouver notre pianiste au jeu plein de délicatesse et d'humilité nous présenter un Ravel dont il dit, vingt ans après avoir gravé l'intégrale pour piano seul que « jouer sa musique, c'est un saut dans le vide et une inspiration nouvelle, car il ne voulait jamais écrire deux fois la même chose ». En apothéose, notre magicien du clavier fait surgir le célèbre *Apprenti sorcier* de Paul Dukas, apte à révéler la folle liberté et l'allégresse de son jeu superlatif.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

Alexandre Tharaud & Christiane Taubira

Création française

Alexandre Tharaud
piano
Christiane Taubira
récitante

Textes de **Maryse Condé, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Laurent Gaudé, Toni Morrison...**
Musiques de **Claude Debussy, Erik Satie, Francis Poulenc, Thierry Pécou...**

Ce spectacle est l'histoire d'une rencontre entre une femme de combat, admiratrice depuis qu'elle est gamine des gens qui résistent, et un pianiste que la presse internationale nomme « le Glenn Gould français » et que pourtant – posture, technique, style – tout sépare de Glenn Gould ! Habitée par le Verbe, Christiane Taubira s'inscrit dans la filiation d'une conscience collective nourrie de l'histoire coloniale, pré-coloniale, et se porte héritière de tout cela pour en nourrir sa compréhension du monde. Exceptionnel magicien des sons, Alexandre Tharaud pense différemment ce même monde grâce à l'écoute absolue qui fait les grands interprètes, guettant la résonance du piano et n'hésitant pas à bousculer certaines mesures pour mieux captiver son auditoire. Tous deux aiment la musique des mots, leurs sonorités, la sensation du Verbe qui crée et transforme, des paroles qui disent l'essentiel et donnent corps aux réalités de l'autre : rejoignez-les et prenez part à cet échange.

Ne manquez pas la
masterclass de piano
donnée par Alexandre
Tharaud le sam 11 jan.
à 17h (p.122)!



Visite préambule
1 heure avant la
représentation

Tarif	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein	35€	31€	27€
Réduit	32€	28€	25€



Le Consort & Adèle Charvet

Teatro Sant'Angelo

Adèle Charvet
mezzo-soprano

Le Consort
Théotime Langlois
de Swarte
Sophie de
Bardonnèche
violons
Hanna Salzenstein
violoncelle
Justin Taylor
clavecin

Antonio Vivaldi
(1678–1741)
L'olimpiade RV 725
– Sinfonia
– Siam Navi

Giovanni Alberto
Ristori (1692–1753)
Arianna – Nell'onda
chiarà

Fortunato Chelleri
(1690–1757)
Amalasunta – Astri
aversi

Antonio Vivaldi
Concerto madrigalesco
RV 19 – Adagio, Allegro,
Adagio, Allegro moderato

Fortunato Chelleri
Amalasunta
– La navicella

Antonio Vivaldi
• Farnace – Gelido in
ogni vena
• Concerto en do RV 109
– Allegro, Adagio,
Allegro Molto

Giovanni Alberto
Ristori (1692–1753)
Cleonice – Con favella di
pianti

Michelangelo
Gasparini
(1670–1732)
Rodomonte sdegnato
– Il mio crudele amor

Antonio Vivaldi
• Andromeda liberata –
Sovvente il sole
• La finda ninfa – Alma
oppressa

La mezzo-soprano montpelliéraine Adèle Charvet et Le Consort redonnent vie à un lieu disparu, le Teatro Sant'Angelo de Venise. Pendant le carnaval de 1637, il ouvre ses portes avec une *rappresentata in musica*. Exigu, chaotique, extrêmement productif et bon marché, il devient réputé pour ses musiciens et ses décors, Antonio Vivaldi y crée notamment ses opéras dès 1705 et y fait office d'impresario. Il y invite aussi des compositeurs comme Chelleri et Ristori auxquels Adèle Charvet et ses complices du Consort rendent un vibrant hommage dans un programme flamboyant qui mêle airs célèbres et premières mondiales. Un kaléidoscope d'émotions, du dépit amoureux à la colère, que magnifie le timbre d'Adèle Charvet, « au grain profond qui n'est que nuance et caresse ».

(Diapason)

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€



Visite préambule
1 heure avant le concert

Trio Moreau

David Moreau

violon

Edgar Moreau

violoncelle

Jérémie Moreau

piano

•

Franz Schubert

(1797–1828)

- Trio en *si* bémol majeur pour piano et cordes n° 1

D. 898 opus 99

- Trio en *mi* bémol majeur pour piano et cordes n° 2 D. 929 opus 100

Entre l'été et novembre 1827, Schubert compose peu avant sa mort son grand *Trio opus 100*, un chef-d'œuvre de haute maturité, au voisinage de quelques œuvres miraculeuses comme les *Lieder du Voyage d'hiver* et du *Chant du cygne*. Il est judicieux de mettre en regard ces deux intimités, pour se rendre compte qu'elles procèdent de la même inspiration : on y retrouve le même mélange de joie et de tristesse, le legato du violoncelle fait penser au legato vocal, la même émotion coule dans les veines des lignes polyphoniques entrelacées, exaltées par la belle complicité du Trio Moreau. Edgar (que l'on ne présente plus), David et Jérémie, tous trois au sommet de leur art, illustrent par leur jeu émerveillé le temps qui fuit entre les doigts de Schubert, les plaintes déchirantes juste entrouvertes et l'ardente nostalgie du *Trio D. 898*, œuvre d'une ampleur inhabituelle pour un trio avec piano, comme si Schubert faisait *in extremis* la conquête du temps musical dans toute sa plénitude, dans une structure, cette fois aimée et épanouie, qui devient l'espace du chant.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

The Curious Bards

Indiscrétion

Ilektra Platiopoulou
mezzo-soprano

The Curious Bards

Alix Boivert
violon baroque
et direction

Sarah Van Oudenhove
viole de gambe

Jean-Christophe Morel
cistre irlandais

Louis Capeille
harpe triple

Bruno Harlé
flûtes

L'ensemble fondé en 2015 par le violoniste Alix Boivert poursuit sa passionnante exploration du répertoire musical irlandais et écossais du XVIII^e siècle! Ces cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles des civilisations gaélique et celte, tous issus du monde de la musique ancienne, vous emmènent à la découverte de ces airs entraînants où la distinction entre musique savante et inspiration populaire n'a plus vraiment de raison d'être. Fruit de leurs dernières recherches, ce nouveau programme composé de pièces basées sur le *strathspey* écossais, au caractère bien trempé, les *slip-jigs* irlandaises au rythme déchaîné ou sur ces *hornpipes* particulièrement appréciés, notamment par Haendel. Le chant de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou se joint pour l'occasion au violon énergique d'Alix Boivert, au cistre aérien de Jean-Christophe Morel, et à la flûte traversière volubile de Bruno Harlé.

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€

Alexandre Kantorow & Lea Desandre

Léa Desandre
mezzo-soprano
Alexandre Kantorow
piano

•
Mélodies françaises

Elle est une des reines du baroque, elle incarne magnifiquement Cherubino, Annio et Idamante : la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre n'aime rien tant que faire quelques pas de côté pour surprendre son monde ! Timbre argenté, diction précise, sa musicalité raffinée convient parfaitement au répertoire de la mélodie, avec son infinie variété de tons et de sentiments. Disons-le carrément : elle n'a pas son pareil pour faire jaillir l'humour et la moquerie, faire surgir la mélancolie, la passion (et plus si affinités...). Elle sait pouvoir compter sur Alexandre Kantorow, premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, il est un partenaire attentif au moindre affect ou au sentiment à lire entre les lignes de la partition. On le connaît comme soliste adulé des grandes phalanges symphoniques, la musique de chambre est son jardin de prédilection : courrez l'écouter dans une toute autre discipline, subtile et sensible, à même de titiller son sens aigu de l'accompagnement.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

Cyrille Tricoire

De Haro et le Chœur de l'Opéra national

Cyrille Tricoire
De Haro
violoncelle
Hwanyoo Lee
soprano

Noëlle Gény
cheffe de chœur
Chœur opéra national
Montpellier occitanie

Pascal Amoyel
(né en 1971)
Itinérance

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Suite pour violoncelle
n° 2 en ré mineur
BWV 1008 – Prélude

John Tavener
(1944–2013)
• Akhmatova Songs
• Svyati

Samuel Barber
(1910–1981)
Agnus Dei

Philippe Hersant
(né en 1948)
Métamorphoses

De tous temps, les compositeurs se sont intéressés au chœur a cappella, formation aussi exigeante que le quatuor à cordes qui a suscité les plus grands chefs-d'œuvres. Beaucoup plus rares sont les dialogues entre le violoncelle et le chœur vers lesquels les créateurs se sont tournés assez récemment, rendant justice à l'ineffable beauté de cette association de timbres. D'ailleurs, n'a-t-on pas couramment associé le violoncelle à la voix humaine, lui qui possède cette faculté innée de parcourir l'étendue des voix de la manière la plus harmonieuse qui soit ? Dans ce programme faisant la part belle aux compositeurs de notre temps, Cyrille Tricoire, violoncelle solo supersoliste de l'Opéra Orchestre Montpellier Occitanie depuis 1993 et notre Chœur national dirigé par Noëlle Gény entament un fructueux dialogue au milieu duquel surgit de la nuit des temps la *Deuxième Suite* pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. Comme pour nous rappeler la dimension spirituelle des œuvres de Tavener, Amoyel, Hersant et Barber, méditatives et belles entre toutes.

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€

Le Consort

Les frères Francœur

Théotime Langlois de Swarte

violin

Justin Taylor

clavecin

•

Dubuisson

(~1622--1680)

Prélude en *sol* mineur

François Francœur

(1698–1787)

Sonate pour violon n°6

en *sol* mineur – Adagio,

Courante, Rondeau

François Couperin

(1668–1733)

Les Barricades

mystérieuses

François Francœur

• Les Augustales

– Le Théâtre s'obscurcit,
on entend le tonnerre

• Les Augustales

– Le Théâtre s'éclaire

Louis Francœur

(~1692–1745)

• Sonate pour violon n°6

en *sol* mineur – Largo

• Scanderberg – Premier
et Second Airs

François Francœur

• Le Trophée – Gavotte
pour les Muses et les
plaisirs

• Tarcis et Zélie – 2^e air •
Sonate pour violon n°10

en *sol* majeur (1^{er} livre)

– Adagio, Presto

Panrace Royer

(1703–1755)

La Marche des Scythes

Henry Eccles

(1670–1742)

Sonate en *sol* mineur

– Grave, courante

Henry Purcell

(1659–1695)

Music for a while

Henry Eccles

Vivace

Alessandro Marcello

(1673–1747)

Concerto pour hautbois

en *ré* mineur – Largo

Arcangelo Corelli

(1653–1713)

Sonates opus 5

– La Follia

Les sonates de Louis et François Francœur, frères issus d'une grande dynastie de musiciens de l'époque des Lumières, sont autant de suites de danses et trésors polyphoniques. Touchée par la grâce des interprètes, cette musique s'inscrit dans un mouvement naturel et gracieux tel qu'aurait pu l'imaginer Jean-Jacques Rousseau. Dans une complicité similaire à celle de leurs grands aînés, le violoniste Théotime Langlois de Swarte armé de son Stainer de 1655 et le claveciniste Justin Taylor (Lauréat du fameux Concours de Bruges en 2015), deux musiciens des plus prometteurs de la nouvelle génération baroque et membres de l'ensemble Le Consort, ressuscitent cette divine musique dans un continuo de rêve nimbant les mélodies délicatement dessinées par l'archet souverain. Le tout dans une suave mélancolie et une élégance typiquement versaillaise !

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

Les vingt saisons de Dorota

Dorota Anderszewska

Johann Soustrot

violons

Florentza Nicola

alto

Alexandre Dmitriev

violoncelle

Julien Testard

récitant

Joseph Haydn

(1732–1809)

Les Sept Dernières

Paroles du Christ en

Croix

(transcription pour

quatuor à cordes)

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Les Quatre Saisons

(extraits arrangés pour

quatuor à cordes)

Vingt saisons que Dorota Anderszewska mène de son volubile violon les cordes de l'Orchestre national Montpellier ! Cela valait la peine de marquer le coup avec une œuvre qui lui parle encore plus que toutes les autres, et se trouve être aussi l'oratorio le plus personnel et le plus intime de Joseph Haydn. *Ces Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* créées en 1786 pour l'office du Vendredi saint à Cadix sur commande du chanoine de l'église du Rosaire, sont transcrites dès l'année suivante par Haydn pour quatuor à cordes, afin de rendre l'œuvre plus accessible. Précédées d'une introduction majestueuse et d'une conclusion figurant le tremblement de terre exécuté *Presto e con tutta la forza*, ces sept sonates allaient ensuite connaître deux versions : l'une pour piano et l'autre oratorio, qui réussit le tour de force de garder la partie instrumentale intacte. Ici, c'est un authentique dialogue entre les quatre voix d'une même âme dont la popularité ne s'est jamais démentie jusqu'à aujourd'hui.

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€

À hauteur d'enfant

Les Petits
Parcours

p.85

Opéra
Junior

p.87

Concert
Halloween

p.88

Le Petit
Prince

p.89

La Grenouille à
grande bouche

p.90

Il maestro
di cappella

p.91

Barbe-Bleue

p.92

La Légende
du Roi-Cailloux/
Nous n'irons
pas à l'opéra

p.94

Fête de
la Musique

p.95



Les Petits Parcours

85

À hauteur d'enfant

La musique à hauteur d'enfant !
Menés par les artistes du chœur
et les musiciens de l'Opéra
Orchestre, ainsi que de nombreux
et talentueux artistes invités, les
Petits Parcours prennent la forme
de mini-concerts ou de petites
pièces musicales ludiques initiant
les enfants à différentes formes
d'expression sonore et musicale ;
voix, instruments, rythmes... Des
moments de partage inoubliables
entre les enfants, les parents ou
grands-parents et les artistes !

sam 16 • dim 17 nov. 9h30 • 11h

Salle Bagouet, Opéra Comédie
Mozart l'enchanteur

- **Marjolaine Charles** violon
- **Maëlys Imbaud** flûte

2-5 ans

sam 11 jan. 9h30 • 11h

Grand Foyer, Opéra Comédie

- **Alexandre Tharaud** piano

0-5 ans

sam 18 • dim 19 jan. 10h • 11h

Salle Bagouet, Opéra Comédie

Chœur Opéra national

- **Noëlle Gény** cheffe de chœur

0-5 ans

sam 8 • dim 9 mars 9h30 • 11h

Grand foyer, Opéra Comédie

Dans la forêt lointaine

- **Heather Newhouse** soprano
- **Anthea Pichanick** contralto
- **Pierre Baptiste Brioude-Dhénain** théorbe

0-5 ans

sam 28 • dim 29 juin 9h30 • 11h

Salle Molière, Opéra Comédie

Ptitécouti

- **Ayako Okubo** conception et interprétation
- **Ole Hübner, Ayako Okubo et Olivier Maurel** composition
- **Kapitolina Tcvetkova** scénographie, conception des objets sonores et mise en scène
- **Raphaël Siefert** création lumières et fabrication des dispositifs lumineux
- **Olivier Maurel** création et développement des logiciels et dispositifs sons
- **Estelle Galati Oliveri**, psychologue, conseils et observations

Avec le soutien de Espace Django, DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, Région Grand Est, CEA – Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Ville de Huningue, SPEDIDAM – Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes et SACEM #laSacemSoutient

0-3 ans

Tarif 10€ (1 enfant + 1 parent ; pers. supplémentaire 10€)

Vente exclusivement par téléphone au 04 67 60 19 99
ou au guichet (du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h)

Unanims!
Avec les compositrices



Opera

Musical notation on four staves. The first staff has a treble clef and the word "Opera". The second staff has a bass clef and red scribbles. The third staff has a treble clef and a red melody line. The fourth staff has a bass clef and red notes.



Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans. Dès 4 ans, les enfants ont l'opportunité d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels. Les 200 chanteurs d'Opéra Junior vous étonneront par leur maturité artistique. Laissez-vous charmer par le talent et l'énergie de nos jeunes interprètes!

mer 11 déc. 12h30 • 19h
salle Molière, Opéra Comédie
Concert de Noël

- **Classe Opéra**
- **Hyejin Park** piano

Tarif unique 7€

mer 12 mars 12h30 • 15h
salle Molière, Opéra Comédie
**Chansons françaises
d'après-guerre**

- **Jeune Opéra**
- **Valérie Blanvillain** piano

Tarif unique 7€

mar 29 • mer 30 avril 19h
Opéra Comédie

Barbe-Bleue | J. Offenbach

- **Jérôme Pillement** direction musicale
- **Marion Guerrero** mise en scène
- **Classe Opéra et Jeune Opéra**

+ d'info p. 92

sam 14 • dim 15 juin 17h
Opéra Comédie

**La légende du Roi-Cailloux /
Nous n'irons pas à l'opéra**

- **Guilhem Rosa** direction musicale
- **Stefan Delon** mise en scène
- **Petit Opéra**
- **Ateliers Kurosawa et Suivre sa voix**

+ d'info p. 94

ven 20 juin 19h
Théâtre Jean-Vilar, Montpellier
Carte blanche au Jeune Opéra

- **Valérie Blanvillain** piano

Tarif unique 7€

sam 21 juin 17h
Théâtre Jean-Vilar, Montpellier
Fête de la Musique

- **Classe Opéra**
- **Hyejin Park** piano

Concert Halloween

Nathanaël Iselin
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

John Williams
(né en 1932)

Franz Liszt
(1811–1886)

Giacomo Meyerbeer
(1791–1864)

Bernard Herrmann
(1911–1975)

Bedřich Smetana
(1824–1884)

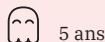
Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840–1893)

Modeste Moussorgski
(1839–1881)

Paul Dukas
(1865–1935)

Giacomo Puccini
(1858–1924)

Une pluie de tubes classiques s'abat sur l'Opéra Comédie lors de cet exceptionnel concert Halloween ! Il y en aura pour tous les goûts : le diable en personne est convoqué par Liszt et Meyerbeer, tandis que Paul Dukas inonde l'atelier du sorcier par la faute de son maladroit apprenti. John Williams a, quant à lui, composé la plus terrifiante des musiques pour tous les baigneurs, celle des *Dents de la Mer* et, plus proche de nous, illustré les aventures du célèbre *Harry Potter*. Vous entendrez aussi la musique de *Psychose*, un des plus grands films d'horreur de tous les temps où Bernard Herrmann restitue parfaitement le suspense à couper le souffle qu'Hitchcock a magnifiquement su retranscrire à l'écran. Plongez dans les ambiances fantastiques du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski et de la psychédélique ouverture du *Docteur Faust*, personnage sulfureux entre tous, de Smetana ! Ce terrifiant concert sera placé sous la baguette de Nathanaël Iselin, jeune chef français 1^{er} Prix du 8^e Concours Jorma Panula en Finlande. Venez déguisés !



5 ans

Tarif	Cat. 1
Plein	15€
- 16 ans	10€

Le Petit Prince

Jean-Pascal Beintus

Le Petit Prince

D'après *Le Petit Prince*

d'Antoine de Saint-Exupéry

Chloé Meyzie

direction musicale

Damien Robert

récit et mise en espace

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Un aviateur-poète tombe avec son avion en plein désert. Reprenant ses esprits, il fait la connaissance d'un enfant étonnant, le Petit Prince. Ils deviennent amis et, chemin faisant, font la connaissance d'un drôle d'allumeur de réverbères, d'un ivrogne, d'un vaniteux, chacun étant maître de sa planète. Au fil de l'aventure, on comprend peu à peu pourquoi Antoine de Saint-Exupéry a éprouvé le besoin d'écrire cette formidable histoire traduite en 457 langues à ce moment de sa vie. Car comme peu de grandes personnes se souviennent qu'elles ont d'abord été des enfants, un spectacle comme celui-ci, fait de la plus merveilleuse des poésies de Saint-Exupéry et porté par la musique si douce de Jean-Pascal Beintus, permet de voyager dans un des plus sensibles imaginaires au monde. Comme le disait Saint-Exupéry : s'il vous prend l'envie de pleurer un peu, c'est le signe que vous vous serez laissé apprivoiser ou que, l'essentiel étant invisible pour les yeux, vous aurez appris à voir avec votre cœur.



5 ans

Tarif	Cat. 1
Plein	10€
- 10 ans	5€



**Spectacle adapté en
Langue des Signes
Française**



Gilets vibrants SubPac



Visites préambules
10h : tout public
16h : traduction LSF

La Grenouille à grande bouche

Conte musical participatif pour récitant, orchestre et public. Sous l'impulsion du chef d'orchestre

Christophe Mangou

Jean-Claude Gengembre

musique

Maëlle Mietton

livret

Tristan Mouget

lumières

Christophe Mangou

direction musicale

Maëlle Mietton

récitante

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Vous vous souvenez certainement de l'histoire de la grenouille à grande bouche que l'on raconte à la veillée ? Ce que l'on oublie de dire (et pour cause), c'est que la grenouille à grande bouche a très mauvais caractère et qu'elle en a maaaarre d'sa maaaare ! On la comprend un peu, elle qui aimerait tant voyager en-dehors de son lieu de vie habituel... De la rencontre entre Christophe Mangou, Jean-Claude Gengembre et Maëlle Mietton est né un joyeux conte musical. Public et musiciens de l'orchestre sont invités à jouer ensemble, de sorte que le *percugueur*nuille, la *flûtillule*, les *hautboisillons*, les *violiphars* et autres *cormouches* des sables entraînent de saut en saut la grenouille à grande bouche dans un fantastique voyage en-dehors de sa maaaare !



6 ans

Tarif	Cat. 1
Plein	10€
- 10 ans	5€

Co-commande et coproduction

Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique de Radio France et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Spectacle adapté en Langue des Signes Française



Gilets vibrants SubPac

sam 29 mars 11h • 17h
mer 2 avril 12h30

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 40 min.

Il maestro di cappella

91

À hauteur d'enfant

Ruth Crawford Seeger
(1901–1953)
Rissolty Rissolty

Domenico Cimarosa
(1749–1801)
Il maestro di cappella

Marie-Emmanuelle Bayon Louis
(1746–1825)
Fleur d'Épine –
Ouverture

William Le Sage
direction
Bruno Taddia
baryton

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Cette soirée divertissante démarre avec *Rissolty Rissolty*, composé en 1939 pour une émission de radio destinée à faire découvrir la musique folklorique américaine. Certains passages rappellent Copland et Ives, et l'inventivité de Crawford se déploie pleinement dans une danse polyphonique envoûtante. Bruno Taddia, le formidable baryton originaire de Pavie que vous avez notamment applaudi en 2019 en *Don Pasquale*, sera le protagoniste principal d'*Il maestro di cappella* de Cimarosa. Cette parodie du monde de la musique en forme de court intermezzo comique met en scène le baryton soliste dans le rôle d'un chef capricieux qui n'a rien à dire sur la musique qu'il dirige. Enfin l'Ouverture de l'opéra-comique *Fleur d'Épine* conclut brillamment la soirée, l'occasion de découvrir une compositrice oubliée qui popularisa l'usage du piano en France.



Tarif unique 7€

UnanimPs!
Avec les compositrices

mar 29 avril 19h
mer 30 avril 19h

Opéra Comédie



± 1h30
sans entracte
Chanté et surtitré
en français

**Jacques
Offenbach**
(1819–1880)

Opéra bouffe de Jacques Offenbach en trois actes et quatre tableaux sur un livret d'Henri Meilhac et de Ludovic Halévy, créé au théâtre des Variétés le 5 février 1866.

Barbe-Bleue

Opéra Junior

Jérôme Pillement
direction musicale
Marion Guerrero
mise en scène
Daniel Fayet
scénographie
Olivier Modol
lumières

Chœur Opéra Junior
– Jeune Opéra
– Classe Opéra

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

**Orchestre Tremplin
du Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Montpellier 3M –
Cité des Arts**

Le plus parisien des compositeurs allemands signe ici un de ses ouvrages les plus grandioses où l'humour et l'ironie nous renvoient une image caustique de la société du Second Empire qui aime rire de tout, y compris d'elle-même. Tout y passe, les mariages arrangés qui déraillent, les éternels séducteurs à l'affût de la moindre amourette romantique, le tout dans la jubilation des quiproquos et autres situations comiques. Dans ce feu d'artifice de réparties signées par les deux talentueux librettistes Meilhac et Halévy, le théâtre de boulevard n'est jamais loin et insuffle au personnage de Barbe-Bleue la légèreté hilarante et l'esprit ébouriffant qui font de cet opéra-bouffe un des spectacles les plus divertissants. Et ce d'autant que l'ouvrage a été spécialement adapté pour la vaillante troupe d'Opéra Junior, si bien qu'à l'arrivée, on devrait s'amuser doublement !

Tarif	Cat. 1
Plein	16€
Réduit	14€
- 16 ans	10€



Gilets vibrants SubPac
mar 29 avril

sam 14 juin 17h
dim 15 juin 17h

Opéra Comédie

± 1h10

La Légende du Roi- Cailloux / Nous n'irons pas à l'opéra

Opéra Junior

La légende du Roi-Cailloux
Conte musical pour voix
égales, piano, orchestre
et danse. Musique de
Guilhem Rosa sur un
livret de **Samuel Genin**

Nous n'irons pas à l'opéra
Opéra pour enfants,
musique et livret
de **Julien Joubert**

Guilhem Rosa
direction musicale
Stefan Delon
mise en scène
Anne Svetoslavsky
piano

Chœur Opéra Junior
– Petit Opéra

**Avec les enfants des
ateliers Suivre sa voix
et Kurosawa** (p.157)
Noëlle Thibon
cheffe de chœur

Comment découvrir l'opéra de façon ludique ? Au début de *La légende du Roi-Cailloux*, des règles absurdes interdisent tout chant, toute couleur et tout rire, des musiciens itinérants disparaissent mystérieusement après un concert secret. Les enfants, encore émerveillés par leur premier spectacle, décident alors de braver la loi et de partir à la recherche des artistes sur la montagne interdite. Ils y rencontrent le Roi-Cailloux, maltraitant les musiciens et capturant les enfants. L'art sera leur salut. Les petits ingénus retrouvent leur liberté en racontant au Roi-Cailloux, désespéré dans son obscurité, combien le monde peut être beau, sonore et lumineux. Puis, place à *Nous n'irons pas à l'opéra* où une classe et son enseignant·e vivent une folle journée à l'opéra. En plus de situer l'histoire dans un opéra, Julien Joubert s'est amusé à y dissimuler une vingtaine de citations d'opéras célèbres : saurez-vous les reconnaître ? Pour démarrer le jeu de piste, voici trois indices : *Tosca*, *Carmen* et *La Flûte enchantée* !



Tarif unique 7€

sam 21 juin 11h

dim 22 juin 11h

Salle Molière,
Opéra Comédie

Fête de la Musique

95

À hauteur d'enfant

Richard Strauss
(1864–1949)
Le Bourgeois
gentilhomme opus 60

.

Ka Hou Fan
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Venez fêter avec nous l'été en musique ! Pour la 44^e édition de cet événement, c'est l'occasion rêvée de vibrer au son intense de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. En ces jours particuliers, le programme a été pensé spécialement pour réjouir petits et grands. Venez comme vous êtes, fermez les yeux et entrez dans le monde merveilleux de la musique classique surtout lorsqu'elle est aussi joyeuse que la suite du *Bourgeois Gentilhomme* de Strauss. L'idée était de combiner la farce de Molière avec un opéra. Le projet échoua, mais Strauss récupéra la musique pour en faire une suite pleine de verve, joyeuse, et baroque à souhait puisqu'elle reprend des airs de Jean-Baptiste Lully dont le fameux menuet ! La direction de ce concert est confiée au jeune chef Ka Hou Fan qui connaît bien les musicien·nes de l'Opéra Orchestre pour avoir été leur chef assistant pendant deux saisons.



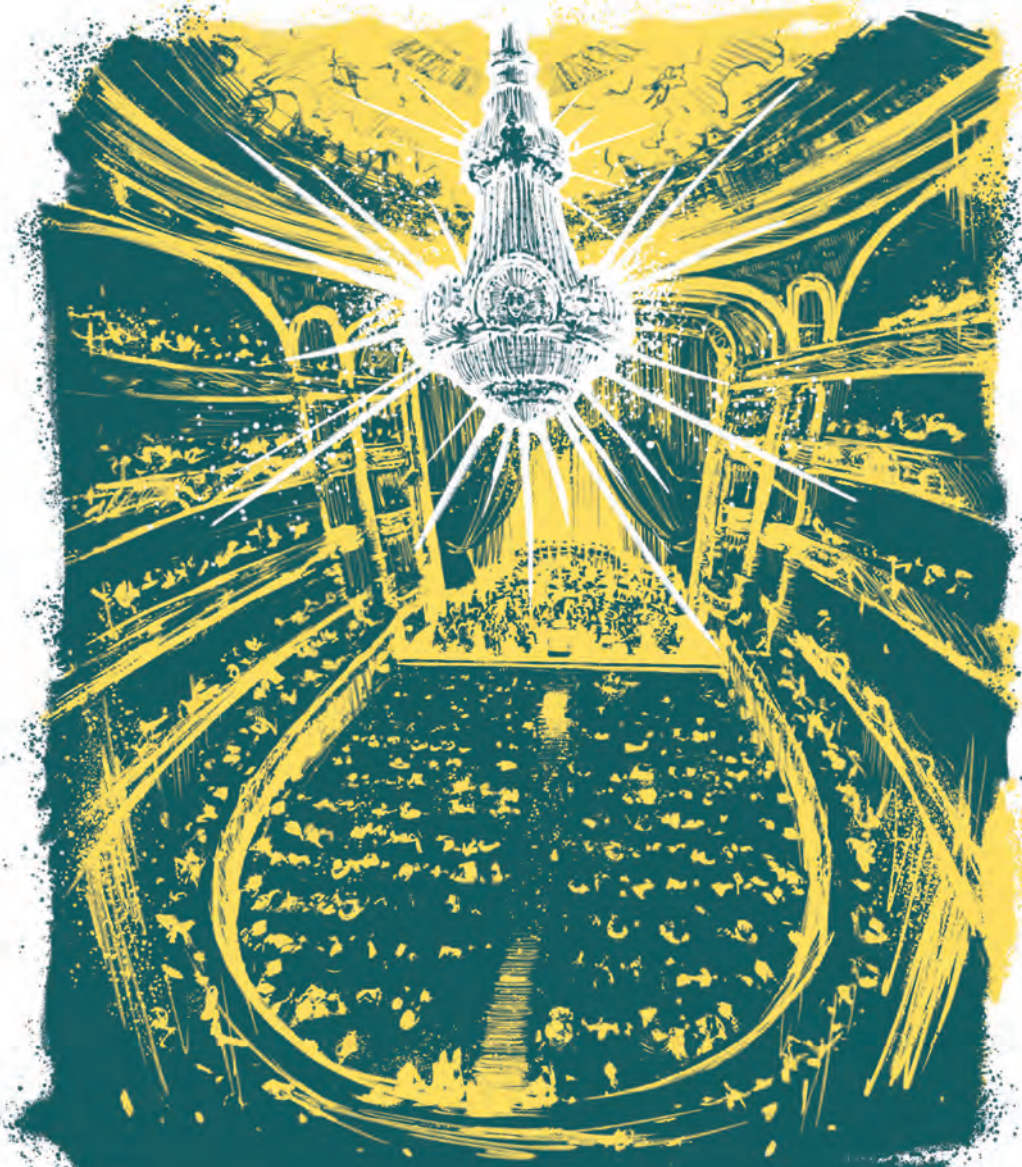
6 ans

Entrée libre le sam. 21 juin

(dans la limite des places disponibles)

Tarif unique 7€ le dim. 22 juin

Rendez-vous



Concert de rentrée

Lucie Leguay

direction

Hyungsub Kim

ténor

Jean-Philippe Elleouet

baryton

Noëlle Gény

cheffe de chœur

Chœur Opéra national

Montpellier Occitanie

Orchestre national

Montpellier Occitanie

.

Giacomo Puccini

(1858–1924)

Messa di Gloria

Ultime page de jeunesse – et la plus ambitieuse – de Puccini, la *Messa di Gloria* fut écrite en 1880, quelques mois avant l'entrée du jeune musicien au Conservatoire de Milan et trois ans avant l'écriture de son premier opéra. Avant de devenir le compositeur unanimement célébré de *Tosca*, *La Bohème* ou *Madame Butterfly*, Giacomo Puccini fut, tout comme Verdi quarante ans plus tôt, choriste et organiste dans l'église où il avait été baptisé. Tout le génie du musicien est déjà bien présent, tant dans l'écriture chorale que dans la recherche permanente de chatoyantes couleurs orchestrales : puissance évocatrice, qualité musicale, ferveur particulière, cette œuvre pleine d'élan et de fraîcheur réapparaîtra sous forme de citations au détour de certains de ses opéras ultérieurs. Et elle n'a cessé de jouir d'une popularité toujours grandissante dès sa redécouverte en 1952. Une soirée événement sous la baguette de Lucie Leguay, figure de proue d'une nouvelle génération qui ose.

Tarif	Cat. 1
Plein	15€
- 16 ans	10€

dim 15 sep. 11h

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 40 min.

Orchestre pour tous

Sonia Ben-Santamaria
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

(1756–1791)
Les Noces de Figaro
– Ouverture

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Coriolan opus 62

Georges Bizet
(1838–1875)
L'Arlésienne – Suite

Igor Stravinsky
(1882–1971)
Concerto en *mi* bémol
Dumbarton Oaks

Mel Bonis
(1858–1937)
Trois danses pour
orchestre – Bourrée
opus 62/2, Pavane opus
81/3, Sarabande opus
82/2

Voici cinq univers musicaux aux mille couleurs ! Mozart introduit ses *Noces de Figaro* presto et en quatre thèmes qui se complètent à merveille. Puis place à la plus célèbre des ouvertures symphoniques de Beethoven, *Coriolan*, à la puissance expressive et dramatique époustouflante. Elle laisse place à la célèbre *Suite L'Arlésienne* de Bizet dont certains mouvements sont directement inspirés de la musique traditionnelle provençale. Enfin, le *concerto grosso* pour petit orchestre *Dumbarton Oaks* de Stravinsky, et trois pages à découvrir de Mel Bonis (en réalité Mélanie Bonis) complètent ce programme éclectique dont la direction est confiée à la Toulousaine Sonia Ben-Santamaria diplômée de la Royal Academy of Music de Londres, étoile montante de la jeune génération.

Tarif unique 7€

Unanims!
avec les compositrices

sam 5 oct.

11h • 19h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h

Au cœur de l'orchestre

101

Rendez-vous

Domingo Hindoyan

direction

Arielle Beck

piano

Tristan Labouret

présentation

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

•

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

(1756–1791)

Concerto pour piano

n° 23 en *la* majeur

KV 488

Un concert en immersion au cœur de l'orchestre, cela vous dit ? Les musicien·nes vous accueillent à leurs côtés, sur la scène de l'Opéra Berlioz, et vous pouvez vivre une expérience unique depuis l'intérieur. Ainsi, vous devenez le témoin privilégié de leur travail et découvrez leur perspective d'écoute ! Sur les pupitres de l'orchestre, le *Concerto n° 23 pour piano* de Mozart, lui qui, par son ton galant et enjoué, pourrait bien évoquer une comédie de Beaumarchais. Un concerto royalement servi par Arielle Beck, 15 ans, aux moyens pianistiques époustouflants. Entrée en 2023 au Conservatoire de Paris, elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours Jeune Chopin de Martigny en 2018.



4 ans

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€
- 16 ans	10€



Lavilliers Symphonique

Métamorphose

Bernard Lavilliers

chant

Michaël Lapie

batterie

Antoine Reiningier

contrebasse

Vincent Faucher

guitare

Xavier Tribolet

piano

Gwennolé Rufet

direction

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Depuis son hommage à Léo Ferré avec l'orchestre Padeloup en 2006, le baroudeur de la chanson française s'est pris de passion pour les grands orchestres. À la faveur d'un nouveau concert avec l'Orchestre national de France, le chanteur a eu envie de reprendre le fil de cette soirée en enregistrant *Métamorphose*, son 24^e album. Il y revisite nombre de ses succès qui ont marqué la carrière de l'auteur-interprète : *On the road again*, *Betty*, *Les Mains d'or*, *Attention fragile*, jusqu'à *Sous un soleil énorme*. Du rock à la ballade, des rythmes caribéens au reggae, Lavilliers casse la baraque en 2024 comme en 1968, année de son premier album. Vivez la métamorphose de ses plus grandes chansons, avec votre orchestre symphonique placé sous la direction de Gwennolé Rufet, un chef désormais familier de Montpellier.

Tarif	Passion	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Plein	62€	52€	46€	39€	27€
Réduit	56€	47€	41€	35€	24€

ven 25 oct. – dim 3 nov.
de 15h à 22h
(session toutes les heures)

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 1h

Escape Game

Les Secrets du fantôme de l'opéra

Benjamin Panteix
– The Grand Asylum
Roméo Mickael
– EscapeGame.lol
scénario et conception

Avec les étudiant-es
du Master Création
Spectacle Vivant de
l'université Paul Valéry,
encadré-es par Laurent
Berger, directeur du
département Théâtre
et Spectacle Vivant et
responsable du Master
Création Spectacle
Vivant.

Dans cette expérience immersive, vous incarnez des détectives passionnés chargés d'élucider le plus grand mystère de l'histoire de l'opéra : la légende du Fantôme de l'Opéra. Lorsque les rideaux se lèvent sur cette aventure captivante, vous découvrez que le célèbre opéra est hanté par l'esprit tourmenté du Fantôme, un compositeur autrefois talentueux dont la musique résonne encore dans les couloirs sombres et les loges abandonnées. Les rumeurs circulent, les artistes murmurent, mais personne n'ose défier l'emprise mystérieuse du Fantôme. Votre mission est de percer les secrets enfouis de l'opéra, de dévoiler les mystères qui hantent ses murs et de lever le voile sur l'identité du Fantôme. À travers des énigmes astucieuses, des décors somptueux et des indices dissimulés, vous explorez les coulisses obscures, les salles de répétition oubliées et les loges secrètes où résonnent encore les échos d'une époque révolue. Mais prenez garde, car le Fantôme veille... Êtes-vous prêts à relever le défi et à échapper aux griffes de l'obscurité ?



13 ans

Tarif | Cat. unique | – 16 ans
Plein | 22€ | 10€



Dark Halloween

What The Fest ?!

« La nuit promet d'être belle, car voici qu'au fond du ciel, apparaît la lune rousse. »

Après le Sold-out des éditions 2022 et 2023, le festival EX TENEBRIS LUX – des ténèbres jaillira la lumière – reviendra bousculer les codes en investissant des lieux insolites et se tiendra une nouvelle fois à l'Opéra Comédie pour un Dark Halloween hors du commun. Les créatures de la nuit s'y donneront rendez-vous pour un grand sabbat gothique, un bal des vampires décadent. Rituels, performances, dance-floor, *freaks*, curiosités macabres, arts divinatoires, sorcières modernes, cette nuit sera forcément unique et inoubliable. Dégustation d'insectes, philtres et potions magiques, bar & co... Venez déguisés !

Tarif unique 25€

Informations et réservations:
www.whatthefest.com

Concert lyrique

Samy Rachid
direction
Marie Lombard
soprano

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Felix Mendelssohn
(1809–1847)
Le Songe d'une nuit
d'été opus 21 –
Ouverture

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756–1791)
Exsultate, jubilate
KV 165

Felix Mendelssohn
Symphonie n° 5
en ré mineur opus 107
« Réformation »

C'est le chiffre 17 qui préside à la première partie de cette soirée, avec deux œuvres solaires : Mendelssohn n'avait que 17 ans quand il composa cette ouverture qui témoigne de sa passion pour le théâtre de Shakespeare, et Mozart en a 17 également quand il écrit, lors de son troisième voyage en Italie, cet impressionnant motet pour le castrat Venanzio Rauzzini à qui il avait confié un rôle dans son opéra *Lucio Silla*. Il sera chanté par la jeune et talentueuse soprano calaisienne Marie Lombard qui s'est formée auprès de Stéphanie d'Oustrac puis au CNSM de Paris dans la classe de Chantal Mathias. Aux commandes de ce concert lyrique, il y a Samy Rachid qui, après avoir été violoncelliste du Quatuor Arod, se consacre désormais entièrement à la direction d'orchestre. Il est chef assistant du Boston Symphony Orchestra auprès d'Andris Nelsons à partir de la saison 2023–24 ; il est aux commandes de votre Orchestre pour ce concert lyrique.

Tarif	Cat. 1
Plein	15€
- 16 ans	10€

ven 10 jan. 20h
sam 11 jan. 19h

Opéra Comédie

± 1h30
sans entracte

Soliste en lumière

Chloé Dufossez

Eduardo Strausser
direction
Chloé Dufossez
flûte

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Roxanna Panufnik
(née en 1968)
Three Paths to Peace

Carl Reinecke
(1824–1910)
*Concerto pour flûte
en ré majeur opus 283*

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
*Symphonie n°2 en ré
majeur opus 36*

Depuis septembre 2019, Chloé Dufossez est flûte solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. Elle a débuté la flûte à 7 ans et a intégré la classe de Vincent Lucas à Paris tout en se formant à l'art exigeant du quintette à vents avec Paul Meyer et Eric Le Sage. Elle a obtenu son Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne en 2016 et a poursuivi en Master à Munich où elle obtient son diplôme en juillet 2019. Elle est la soliste du romantique *Concerto pour flûte* de Reinecke. Auparavant retentit le prélude – commande de l'Orchestre mondial pour la paix – de la Britannique Roxanna Panufnik, qui entremêle musiques chrétienne, juive et islamique, pour aboutir à une conclusion homogène, harmonieuse et joyeuse. Harmonie toujours, avec la plus mozartienne des neuf symphonies de Beethoven, la *Symphonie n°2*, visitant différents styles tout en prenant un malin plaisir à les déjouer. Au milieu de ce bouillonnement apparaissent des promesses pour toutes les musiques de l'avenir.

Tarif	Cat. 1
Plein	15€
- 16 ans	10€

Unanims!
Avec les compositrices

jeu 16 jan. 20h
ven 17 jan. 20h

Opéra Comédie

± 1h40

Rocío Molina

Carnación

**Spectacle co-accueilli
avec Montpellier Danse**

Rocío Molina
conception, mise en
scène, chorégraphie,
danse

Niño de Elche
direction musicale,
chant

**Juan Kruz Díaz
de Garaio Esnaola**
mise en scène,
scénographie

Pepe Benítez
piano, musique
électronique,
programmation

Maureen Choi
violon

Olalla Alemán
soprano

Noëlle Gény
cheffe de chœur
**Choeur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Carlos Marquerie
lumières
Leandro Cano
costumes

Avec *Carnación*, Rocío Molina nous offre une expérience enflammée où le désir s'exprime à travers la danse et la musique, sous la direction de Niño de Elche. Dans ce spectacle, Molina marie tradition et innovation, incarnant l'avant-garde du flamenco contemporain aux côtés d'artistes tels qu'Israel Galván. Sur scène, sa danse puise à la fois dans une énergie sauvage et une rigueur classique, transmettant une vitalité iconoclaste irrésistible. *Carnación* explore en profondeur le désir en ajoutant une dimension sensorielle et visuelle à la performance. La chorégraphie dialogue en friction avec une partition musicale alliant acoustique et électronique, sous la direction de Niño de Elche, une figure majeure du flamenco contemporain.



Visite préambule
1 heure avant chaque
représentation



Gilets vibrants SubPac
ven 17 jan.

Informations et réservations
www.montpellierdanse.com

Coproduction
Danza Molina

Dîner de gala

Soirée caritative

Fort du succès des deux premières éditions, l'Opéra Orchestre est heureux de renouveler sa grande Soirée de Gala caritatif. Menée par de grands noms de la restauration et ponctuée d'interludes musicaux, cette soirée vous propose une expérience exceptionnelle au sein des somptueux foyers de l'Opéra Comédie. Un événement exceptionnel à partager entre amis, collègues, avec vos clients ou vos partenaires.

Les bénéfices de la soirée permettront de soutenir les projets d'accessibilité et d'éducation artistique menés par l'Opéra Orchestre pour les publics éloignés de la culture.

Tarifs

Réservation individuelle : 250€ TTC, dont 160€ éligibles à la réduction d'impôt.
Table de 10 couverts : 2500€ TTC, dont 1600€ éligibles à la réduction d'impôt.

mar 18 fév. 20h
mer 19 fév. 20h

Opéra Comédie

± 1h10

Aurélien Bory

Invisibili

Spectacle co-accueilli
avec Montpellier Danse

Aurélien Bory
conception, scénographie
et mise en scène
Manuela Agnesini
collaboration artistique,
costumes
**Stéphane Chipeaux-
Dardé**
collaboration technique
et artistique
Gianni Gebbia
Joan Cambon
musique
Arno Veyrat
lumières
Hadrien Albouy,
**Stéphane Chipeaux-
Dardé, Pierre**
Dequivre, Thomas
Dupeyron, Mickaël
Godbille
décors, machinerie
et accessoires

Gianni Gebbia, Blanca
Lo Verde, Chris Obehi,
Maria Stella Pitarresi,
Arabella Scalisi et
Valeria Zampardi
interprètes

Informations et réservations
www.montpellierdanse.com

Dans *Invisibili* Aurélien Bory explore la relation entre le théâtre et l'illusion de la réalité. Inspiré par une fresque médiévale, *Le Triomphe de la mort*, il crée une toile de fond reproduisant cette œuvre monumentale, à l'échelle d'un théâtre. Cette fresque, chargée d'histoire et de mystère, cache les fléaux contemporains tels que la mort des migrants, le cancer, les catastrophes naturelles. Sur cette toile, des artistes, musiciens, chanteurs et danseuses, prennent vie, animant le tableau par leurs performances. *Invisibili* devient ainsi une exploration des représentations artistiques et de la condition humaine, où l'illusion et la réalité se confondent dans un spectacle éphémère, avant que la fresque ne s'effrite et disparaisse à jamais.

Production

Compagnie 111, Aurélien Bory – Teatro Biondo di Palermo

Coproduction

Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie – La Coursive, scène nationale de La Rochelle – Agora Pôle national du cirque Boulazac Aquitaine – Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

– Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création – Fondazione Teatro Piemonte Europa, Teatro Astra, Turin (IT).
Avec le soutien de
Convention 2023 Institut Français / Mairie de Toulouse
Accueil en répétitions
Théâtre de la Digue, Toulouse – Teatro Biondo, Palermo (IT).

Spring Party

**Barbara Butch
& guests**

Prêts à danser sous le ciel du Grand Foyer de l'Opéra Comédie? L'Opéra Orchestre vous invite dans ses murs pour une soirée endiablée! DJ, militante, égérie, c'est Barbara Butch qui mènera une nouvelle fois la danse! Des clubs aux Gay Prides, des défilés de mode aux scènes de la danse contemporaine, Barbara Butch fait danser le monde entier. Une soirée qui vous réserve bien des surprises! À partir de 18 ans, sur présentation d'une pièce d'identité.

Tarif unique 25€

(1 consommation offerte)



Gilets vibrants SubPac



jeu 17 avril 19h
ven 18 avril 20h

Opéra Berlioz,
Le Corum

± 1h45
avec entracte

Charlie Chaplin

With a smile

ciné-concert

Dirk Brossé
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Charlie Chaplin fut un véritable homme-orchestre, à la fois acteur, producteur, scénariste et réalisateur hors pair. On sait moins qu'il fut aussi un musicien inspiré (il jouait en autodidacte du piano, du violon et du violoncelle) et un compositeur chevronné qui écrivit la musique de la plupart de ses films. D'ailleurs, le seul véritable Oscar que Chaplin remporte est celui de la meilleure musique de film, en 1973, pour la réédition des *Feux de la rampe*. Retraçant le parcours d'une vie riche et intense, le biopic *With a Smile*, projeté avec accompagnement de l'Orchestre national Montpellier, met en lumière le savoir-faire inimitable du plus grand génie du cinéma muet. Partez à la rencontre des mélodies inoubliables qui traversent des chefs-d'œuvre comme *Les temps modernes*. Une soirée d'une beauté nostalgique et émouvante.

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€
- 16 ans	10€



Gilets vibrants SubPac
ven 18 avril



Dispositif Culture Relax
ven 18 avril
(+ d'infos p.156)

En collaboration avec
European Filmphilharmonic
Institute et Roy Export S.A.S.

L'Opéra Orchestre remercie
Alexandre Tharaud, parrain
des concerts Relax

Pergolèse

Haydn

Dorota Anderszewska

violon et direction

Hwanyoo Lee

soprano

Dominika Gajdzis

mezzo-soprano

Cyrille Tricoire De Haro

violoncelle

Ye Chang Jung

hautbois

Rodolphe Bernard

basson

•

Sándor Szokolay

(1931–2013)

Sinfonia romana –

Variazioni gregoriane

Giovanni Battista

Pergolesi

(1710–1736)

Stabat Mater

Joseph Haydn

(1732–1809)

Symphonie concertante

en si bémol majeur

Hob. I:105

Les mises en musique les plus accomplies du *Stabat Mater* sont nombreuses – Palestrina, Charpentier, Vivaldi, Rossini, Dvořák, Poulenc... – mais celle de Pergolèse pour deux voix solistes (soprano et alto), cordes et basse continue exalte comme nulle autre la fièvre extatique et douloureuse que porte en lui le poème latin attribué à Jacopone de Todi. Dynamiques contrastées, lignes et mélismes infiniment prolongés, tempos variés et par-dessus tout, dissonances exacerbées pour exprimer cette souffrance suave qu'exalte l'époque baroque. À peine rendue publique, la partition circula dans toute l'Europe à la vitesse de l'éclair et se trouve encore aujourd'hui dans toutes les bibliothèques de notre vieille Europe. Puis, place à la *Symphonie concertante*, merveilleusement ludique et spirituelle, de Haydn, composée lors de son premier voyage triomphal à Londres en 1792.

Tarif | Cat. 1

Plein | 15€

- 16 ans | 10€

Carte blanche à Maylis de Kerangal

Roderick Cox
direction
Maylis de Kerangal
texte et récit

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Pour la première fois, l'Opéra Orchestre national de Montpellier et la Comédie du Livre – 10 jours en mai proposent à une écrivaine une carte blanche musicale et littéraire.

Entrée en 2000 en littérature avec *Je marche sous un ciel de traîne*, la romancière Maylis de Kerangal a rencontré depuis un important succès public et critique avec *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010, Prix Medecis), *Réparer les vivants* (2014, Grand Prix RTL-Lire) et *Un monde à portée de main* (2018), tous publiés chez Verticales. En cette rentrée littéraire 2025, elle publie chez le même éditeur *Jour de ressac*. Carte blanche du festival littéraire en 2016, Maylis de Kerangal a accepté avec enthousiasme cette proposition de collaboration avec l'Orchestre et ses musiciens et d'invention d'une soirée littéraire et musicale, point d'orgue de la programmation de 40^e édition de La Comédie du Livre – 10 jours en mai.

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

En coproduction avec
La Comédie du Livre
– 10 jours en mai

Opéra à jardin et à cour

Liubov Nosova
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Carl Maria von Weber
(1786–1826)
Der Freischütz opus 77
– Overture

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Symphonie n° 6
en *fa* majeur opus 68
(extrait)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Suite n° 3 en *ré* majeur
BWV 1068 – Air

Entre Mozart et Wagner, voici Weber ! Le succès de son opéra romantique (en diable !) *Der Freischütz* est foudroyant dès sa première à Berlin et ne s'est pas démenti depuis. Dès l'Ouverture, le spectateur est pris dans un tourbillon dramatique qui annonce les différentes péripéties de l'action. Elle se veut aussi un vibrant éloge à « Dame Nature » où Weber donne à voir la forêt, immense, majestueuse et même un peu inquiétante, avec ses puissances invisibles qui dépassent l'entendement humain.

Au programme également, la *Symphonie n° 6* de Beethoven conçue comme une prise position sur l'essence de la musique : est-elle une imitation de la nature et une peinture des sentiments ou bien un langage humain à part entière ? Ce concert est dirigé par Liubov Nosova, 2^e Prix du Concours de cheffes d'orchestre La Maestra 2024.

Ce programme fait partie de la série de concerts À jardin et à cour donnés dans les parcs et les jardins de Montpellier (p. 124) !

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

Fantasia

ciné-concert

Fantasia in concert
Film des Studios Walt
Disney – Extraits des
versions de 1940 et
2000

Gwennolé Rufet
direction

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Pierre de touche de l'histoire du cinéma d'animation, *Fantasia* demeure une passionnante expérience visuelle et sonore. Dès 1929, la célèbre souris se plie aux plus grandes partitions de la musique classique comme la *Rhapsodie hongroise* de Liszt, et s'essaie même à la direction d'orchestre et au violon. Peu après germe dans l'esprit de Disney l'idée d'un *Apprenti sorcier* sur le célèbre poème symphonique de Paul Dukas qui réconcilierait le jeune public avec la musique classique. En embarquant Deems Taylor, présentateur des concerts de l'Orchestre philharmonique de New York, l'aventure allait prendre une nouvelle dimension et d'autres compositeurs comme Holst, Mozart, Paganini, Rachmaninov, Ravel, Rimski-Korsakov, Sibelius, Strauss, Wagner, Weber... sont envisagés pour accompagner les aventures de la souris animée. Finalement, ce sont sept extraits musicaux qui s'imposent lors de la sortie du film en 1940, puis huit lors du second long métrage en 2000, soixante ans après le premier *Fantasia*.

Tarif	Cat. 1
Plein	20€
Réduit	18€
- 16 ans	10€



Audiodescription



Gilets vibrants SubPac

ven 13 juin

22h30

Opéra Berlioz,
Le Corum

45 min.

Dodo Tharaud

Alexandre Tharaud
piano

Interprète éclectique et passionné, Alexandre Tharaud, artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, est l'un des acteurs majeurs de la scène musicale et du piano français, réputé pour son talent de concertiste et la richesse de son répertoire, allant du baroque aux œuvres contemporaines. Avec les Dodos Tharaud, courts récitals proposés à l'issue du concert, il invite le public à une rêverie éveillée (ou pas!) dans une ambiance intimiste, accompagnée par les notes de son piano. Allongé·es confortablement sur la scène plongée dans une douce obscurité, venez vivre une expérience musicale nocturne hors du commun!

Tarif unique 10€



Midis Musicaux

mer 2 oct. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
• Noëlle Gény direction

mer 11 déc. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Concert de Noël
Chœur Opéra Junior

mer 22 jan. 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
• Noëlle Gény direction

mer 12 mars 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Chansons françaises d'après-guerre
Chœur Opéra Junior

mer 2 avril 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Il maestro di cappella (+ d'infos p.91)

mer 23 avril 12h30
Salle Molière, Opéra Comédie
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie
• Noëlle Gény direction

Tarif unique 7€

Pauses-café

Envie d'une pause-café pas comme les autres? Les artistes du Chœur de l'Opéra national et leur cheffe de chœur Noëlle Gény vous offrent une pause musicale (et gourmande!) au creux de votre journée. Rendez-vous dès 14h30 pour un café qui vous sera proposé avant le concert!

• **jeu 28 nov.** 15h
• **jeu 20 mars** 15h
• **jeu 3 juil.** 15h
Salle Molière, Opéra Comédie

Tarif unique 7€

Concerts des lauréats

Passionnés de chant, désireux de découvrir ce que seront les distributions des opéras dans les années à venir, venez entendre les talents d'aujourd'hui et de demain ! Leur enthousiasme, leur jeunesse, leur énergie sauront vous convaincre que le métier auquel ils se destinent est avant tout un art qui requiert de grandes qualités humaines autant que techniques.

lun 19 mai 19h
Salle Molière, Opéra Comédie
Lauréats du Concours des grandes voix lyriques d'Afrique

Tarif unique 7€

Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens non-professionnels les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à votre disposition. Vous pouvez choisir de vous produire seul(e), en famille ou entre amis. Alors montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public !

Nous invitons le public à venir nombreux encourager nos talents !

• **sam 14 déc.** 17h
• **sam 15 mars** 17h
• **sam 24 mai** 17h
Salle Molière, Opéra Comédie

Pour participer à une scène ouverte, contacter :
scenes.ouvertes@oonm.fr

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Masterclasses

Une masterclass est un moment unique au cours duquel la passion, l'expertise et le talent se rencontrent pour façonner l'avenir de la musique. Philippe Jaroussky et Alexandre Tharaud partagent généreusement leurs connaissances et leurs savoir-faire acquis au fil des années avec des jeunes artistes professionnels ou en voie de professionnalisation, en encourageant et en inspirant les participants à explorer leur singularité et à croire en leur potentiel. De ce partage d'expérience naît une atmosphère tout simplement inoubliable où les jeunes artistes grandissent et repoussent leurs limites pour sublimer leur interprétation.

Alexandre Tharaud

masterclass piano
sam 11 jan. à 17h
Salle Molière, Opéra Comédie

Philippe Jaroussky

masterclass chant
sam 8 mars à 17h
Salle Molière, Opéra Comédie

Tarif unique 10€

Vous souhaitez participer
aux masterclasses de
l'Opéra Orchestre ?
Rendez-vous p. 159

Tous en scène !

Ateliers de pratique en amateur

Se dire parfois qu'on aimerait bien chanter ou jouer d'un instrument, découvrir par hasard les propositions d'ateliers de l'Opéra Orchestre, oser s'y inscrire et réaliser dès la première rencontre en début de saison combien on est heureux d'y participer. Après des mois de travail, d'apprentissage, de fous rires, d'échanges, être enfin prêt à partager sa passion pour la musique et se produire sur la scène de l'Opéra Comédie. Ils et elles sont amateur·rices au sens noble du terme : ils et elles aiment. Tous et toutes grâce à leur engagement et leur volonté montrent combien la pratique musicale est accessible et à quel point l'émotion qu'elle suscite se partage.

Vous souhaitez rejoindre nos ateliers de pratique en amateur ?
Rendez-vous p.157

Un Air de famille

Chœur amateur
Concert-restitution
lun 5 et mer 7 mai à 20h
Opéra Comédie

- **Valérie Blanvillain** cheffe de chœur
- **Noëlle Thibon** cheffe de chœur
- **Hyejin Park** piano

Sortons des coulisses !

Concert-restitution de l'atelier
trombones et tubas
dim 25 mai à 15h – Opéra Comédie

- **Thomas Callaux** trombone
- **Juliette Tricoire** trombone
- **Vincent Monney** trombone
- **Julien Miro** trombone
- **Elisabeth Montion-Rebreyend** trombone
- **Tançrède Cymerman** tuba
- **Steve Clarenbeek-Gennevée** percussions
- **Louis-Pierre Janquin** percussions

À vos pupitres !

Concert-restitution
de l'atelier violoncelles
dim 25 mai à 19h – Opéra Comédie

- **Cyrille Tricoire de Haro** violoncelle
- **Sophie Hautier** violoncelle
- **Luce Bosch** violoncelle
- **Sébastien Charles** violoncelle
- **Ruben Friedman** violoncelle
- **Janice Renau** violoncelle
- **Tom Gélineaud** contrebasse
- **Quentin Wattincourt** contrebasse
- **Steve Clarenbeek-Gennevée** percussions
- **Hyejin Park** piano
- Avec la participation de **Matthew Sharp**, violoncelle et chant lyrique

Tarif unique 7€

À jardin et à cour

Balades musicales de l'Orchestre

Nouveau!

L'Orchestre de Montpellier Occitanie a le plaisir de présenter une série de concerts en plein air, dans les parcs et les jardins de Montpellier, mais aussi au cœur des quartiers, dans les Maisons pour tous. Que vous veniez seul, en couple, en famille ou entre amis, ces concerts vous offriront l'opportunité de partager des moments musicaux uniques, hors de nos traditionnelles salles de concert. Ces événements sont une occasion privilégiée pour nos musiciens de renforcer les liens tissés avec le public au fil des années et de partir à la rencontre de nouveaux spectateurs en promouvant l'accès à la musique pour tous. La programmation est en cours, retrouvez très bientôt le détail des concerts sur notre site internet!

du jeu 12 au ven 14 sep.

Concerts Maisons pour tous

• **Sonia Ben-Santamaria** direction

jeu 29 mai 19h

Kiosque Bosc,

esplanade Charles-de-Gaulle

sam 31 mai 19h

Parc Font-Colombe

dim 1^{er} juin 19h

Domaine de Grammont

• **Liubov Nosova** direction *

Programme du concert p.116

jeu 19 juin

Château de la Piscine

ven 20 juin 21h

Parc Montcalm

dim 22 juin 19h

Parc Rimbaud

• **Katharina Morin** direction *

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

Théâtre

Les Théâtrales à l'Opéra Comédie

125

Rendez-vous

La saison dernière signait le grand retour des Théâtrales à l'Opéra Comédie, et l'aventure continue pour une nouvelle édition. Le meilleur de la scène parisienne vous est proposé : la nouvelle pièce de Josiane Balasko, *Un Chalet à Gstaad*, arrive enfin à Montpellier ! Une critique drôle et acerbe des ultra-riches avec Armelle en riche héritière et Josiane Balasko en exilée fiscale acariâtre. Laissez-vous surprendre par la mise en scène insolite et par les jeux d'acteurs électrisants de R.Jonathan Lambert, Virginie Hocq et Andy Cocq dans *L'Amour chez les autres*. Soyez là pour assister au retour sur les planches de Sophie Marceau, aux côtés de François Berléand. Un duo sensible et émouvant à retrouver dans *La Note*. Venez assister à une création totalement inédite mais aussi énigmatique avec Gérard Darmon et Aure Atika dans *Un Château de cartes*. Découvrez *Le Bracelet*, la nouvelle comédie délirante d'Isabelle Mergault. Enfin, prenez part à une enquête grandeur nature sur la scène de l'Opéra avec la comédie policière *L'Heure des assassins*.

Un Chalet à Gstaad
dim 13 oct. à 16h30

L'Amour chez les autres
dim 1^{er} déc. à 16h30

La Note
dim 19 jan. à 18h

Un Château de cartes
dim 9 fév. à 16h30

Le Bracelet
dim 16 mars à 16h30

L'Heure des assassins
mer 16 avril à 20h

Harmonie

Yoga, Pilates et Qi Gong à l'Opéra

NOUVEAU!

Détendez-vous et revitalisez-vous avec les séances *Harmonie* de l'Opéra Orchestre!

Libérez-vous du stress, renforcez votre corps et éveillez votre esprit au sein d'un environnement unique, dans le Grand Foyer de l'Opéra Comédie et sa vue exceptionnelle sur la Place de la Comédie! Un duo en relax'à sons accompagnera en musique votre séance. Pour profiter pleinement de l'expérience, n'oubliez pas d'apporter votre tapis.

Grand Foyer, Opéra Comédie
Durée 1h

Yoga

Marie Fayard

dim 24 nov. 9h30 • 11h30

dim 18 mai 9h30 • 11h30

Pilates

Isabelle Penillo

dim 29 sep. 9h30 • 11h30

dim 30 mars 9h30 • 11h30

Qi gong

Arnaud Kancel

dim 26 jan. 9h30 • 11h30

Tarif unique 15€

Portes ouvertes

Journées européennes du Patrimoine

sam 21 et dim 22 sep. 2024

À l'occasion des 41^{es} Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie vous invite à pousser les portes de l'Opéra Comédie. Inauguré en 1888, ce bâtiment emblématique de Montpellier est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848 – 1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne...

World Opera Day

ven 25 oct. 2024

L'Opéra Orchestre s'associe à la 5^e édition du World Opera Day qui célèbre l'opéra à l'occasion du jour de naissance des compositeurs Georges Bizet et Johann Strauss II! Répétitions ouvertes, escape games, retrouvez sur notre site internet tous les événements gratuits que nous vous préparons pour célébrer ce jour!

Tous à l'opéra!

sam 10 et dim 11 mai 2025

Chaque année, Tous à l'Opéra! confirme l'engouement du public pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Fortes de ce succès, les équipes des opéras se donnent plus que jamais l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques. Venez nombreux pousser les portes de votre Opéra Comédie et profiter des animations gratuites proposées à toutes et tous tout au long du week-end! Le programme détaillé sera communiqué à l'approche de la manifestation.

Musiques d'ailleurs

Ensemble
Constantinople
p.130

Atine
p.131

Festival
Corée d'ici
p.132

Ars Natura
Annabelle Playe
p.133

Elephant! You
shake your sheep
Annabelle Playe
p.134

Waed
Bouhassoun
p.135

Ensemble Constantinople

Sur les traces de Rumi

Ghalia Benali
chant et composition

Kiya Tabassian
sétar, chant et
composition

Reza Abaee
gheychak

Didem Basar
qanûn

Patrick Graham
percussions

Hamin Honari
percussions

Kianoush Khalilian
ney

Charbel Rouhana
oud

Neva Özgen
kemençe

Un voyage dans l'univers lumineux des poèmes intemporels du grand poète et mystique Rumi, né en 1207. Rythmes, danses, chants d'amour et complaintes, le divin mystique et l'émerveillement sont omniprésents dans ses vers, mis en musique par Kiya Tabassian et Ghalia Benali et interprétés par un ensemble de musiciens virtuoses. Voici une soirée de musique à la fois profonde et spontanée, suivant les traces de Rumi.

Atine

Iran / Palestine / France

Aida Nosrat
chant et violon

Sogol Mirzaei
târ

Christine Zayed
qanûn

Marie-Suzanne de Loye
viole de gambe

Saghar Khadem
percussions

La rencontre inédite de cinq musiciennes, Aida Nosrat, Sogol Mirzaei, Christine Zayed, Marie-Suzanne de Loye et Saghar Khadem, a donné naissance à un corpus de chansons iraniennes ré-arrangées, symbole de l'héritage de leurs trajectoires personnelles et riches de diversité : musique traditionnelle iranienne, arabe, flamenco, jazz et baroque. Le târ, le qanûn, la voix, la viole de gambe et les percussions sont ici réunis pour faire résonner la poésie persane du XX^e siècle mais aussi des compositions inédites.

jeu 10–dim 20 oct.

Festival Corée d'ici

Depuis 2015, le festival Corée d'ici, accueilli chaque année par l'Opéra Orchestre, propose au public de découvrir les multiples facettes de la Corée à travers plusieurs événements pluridisciplinaires : musique, danse, cinéma, littérature, gastronomie, expositions, ateliers... Entre modernité et tradition, la 10^e édition du festival Corée d'ici vous plongera une nouvelle fois dans l'univers et la sensibilité du riche patrimoine coréen.

jeu 10 oct. 19h
salle Molière, Opéra Comédie
The Gugak Jazz Society

Fondé en 2018, ce groupe coréen explore de nouveaux univers musicaux où la musique traditionnelle coréenne rencontre le jazz et la musique du monde.

mer 16 oct. 19h
salle Molière, Opéra Comédie
CelloGayageum

- **Daniel Kim** violoncelle
- **Dayoung Yoon** gayageum

Fondé en 2016, le duo CelloGayageum combine avec harmonie les cultures musicales de leurs instruments.

dim 20 oct. 17h
Opéra Comédie
Colours of Sound

Colours of sound est un projet franco-coréen s'articulant autour de l'interrogation suivante : comment les émotions du traditionnel coréen peuvent-elles créer une couleur unique en association à la palette musicale française ? Le groupe coréen de musique du monde **Doo-Mool** (**Go Seok-jin** percussions, **Park So-yeon** geomungo et chant, **Hong Do-gi** piri, taepyeongso et danso, **Rha Kyung-wae** guitare électronique, audio et visuel), les danseurs **Kim Min-kyung** et **Choi Byung-gyu**, les musiciens français **Tom Pablo Gareil** et **Maxime Dupuis**, et le vidéaste **Jeremias Alliu** allieront leur talents pour répondre à cette question. *Colours of Sound* sera le pinceau catalyseur favorisant l'harmonisation des émotions et images musicales des artistes français et coréens.

Ars Natura

conférence-récit & performance audiovisuelle

Création française

Annabelle Playe

conception,
composition, live
électronique

Hugo Arcier

vidéo en images de
synthèses 3D audio
réactives, conception

Rima Ben-Brahim

lumières

Fabien Minez

régie son

Jonathan Larcher

field recording et
conférence-récit
(bruitée)

Marc Siffert

Franck Vigroux
regards

Voici une soirée en deux volets : tout d'abord une conférence-récit (bruitée) de Jonathan Larcher, cinéaste et anthropologue, pour qui les ondes sonores des mines de graphite du Nord de l'Europe n'ont plus de secret – mais qu'entendent les rennes ? – suivie d'une performance mêlant son, composition musicale, lumière et vidéo en images de synthèse 3D d'Annabelle Playe, compositrice de musique électronique et électroacoustique, en résidence à l'Opéra Orchestre. Comment évolue notre rapport au vivant à l'ère de l'anthropocène et de l'expansion de la technosphère ? Quelles conséquences implique l'impact de la présence humaine sur notre planète et sur la représentation que nous avons de la nature ? Au cours de la soirée, *Ars natura* fait émerger de nouveaux récits de science-fiction pour aujourd'hui et demain : une contribution essentielle à notre prise de conscience de la fragilité du vivant.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

ven 9 mai 20h

Salle Molière,
Opéra Comédie

± 40 min.

Elephant! You shake your sheep

Annabelle Playe
composition,
électronique
Harry Gorski-Brown
composition,
cornemuse, live
électronique
Rima Ben-Brahim
lumières

Elephant! you shake your sheep est une nouvelle collaboration audacieuse entre notre artiste en résidence Annabelle Playe, compositrice polymorphe basée en France et Harry Gorski-Brown, jeune musicien et compositeur écossais. Cette composition pour le live explorera les limites de la cornemuse avec les possibilités infinies de l'électronique, les associant en un énorme mur de son – tissant une narration singulière. En combinant l'intensité des flux déformés de la cornemuse avec l'électronique, les artistes exploreront la tension rythmique et les textures vitales à travers l'accumulation, la décomposition et l'immersion sonore.

Tarif unique 10€

Unanim^{ps}!
Avec les compositrices

Waed Bouhassoun

Hommage à Oum Kalthoum, Najah Salam et Asmahan

Waed Bouhassoun

chant

Fawaz Baker

direction musicale, oud

Iyad Haimour

qanûn, nay

Samih Souissi

violoncelle

Mohanad Aljaramani

riqq (tambour sur cadre)

Originnaire de Syrie, Waed Bouhassoun est née au sein d'une famille férue de musique. Elle a grandi en écoutant Oum Kalthoum, dont le répertoire retrace à lui seul l'évolution de la musique arabe au XX^e siècle. Venant de la même région que les chanteurs Asmahan et Farid El Atrache, elle s'ouvre très vite à d'autres musiques que celles de son pays natal notamment à la faveur d'un séjour de deux ans au Yémen. Poursuivant la pratique de son instrument, elle entre ensuite au Conservatoire de Damas et saura profiter de ces diverses influences pour se créer un style personnel, tout en restant fidèle à l'esprit musical de son pays. Dès son apparition à Alep, son talent est immédiatement reconnu, la beauté grave mais fragile de son chant émeut beaucoup, notamment quand elle se lance dans un muwashshah, « broderie vocale » classique où sa voix prend tout son éclat virtuose. Pour Waed Bouhassoun, Oum Kalthoum, Najah Salam et Asmahan sont trois sources qui la nourrissent et l'inspirent en permanence.

Tarif	Cat. 1
Plein	27€
Réduit	24€

En Région



dim 15 sep. 18h30 **Limoux**
Musée du piano

dim 8 déc. 16h **Le Crès**
Agora

Duo violoncelle harpe

Pia Segerstam violoncelle
Héloïse Dautry harpe



Jean Massenet (1842–1912)
Thaïs – Méditation
Philippe Hersant (1948–)
Choral
Maurice Ravel (1875–1937)
Mémoires hébraïques – Kaddisch
– Enigme éternelle
Camille Saint-Saëns
(1835–1921)
Fantaisie opus 124

Jean Sibelius (1865–1957)
Cantique opus 77
Kaija Saariaho (1952–2023)
Fall – Extrait du ballet *Maa*
Franz Liszt (1811–1886)
Consolation n°3
George Crumb (1929–2022)
Sonate pour violoncelle seul
Toivo Kuula (1883–1918)
Chanson sans paroles opus 22 n° 1

dim 29 sep. 16h **Tauriac-de-Camarès**
Église

Quatuor Quatrâmes

Olivier Jung violon
Sylvie Jung violon
Florentza Nicola alto
Alexandre Dmitriev violoncelle

Programme en cours

sam 9 nov. 16h30 **Narbonne**

Palais des Archevêques

sam 23 nov. 18h **Canales-et-Argentières**
Temple

Trio L'âme et la voix

Ludovic Nicot violon
Dominika Gajdzis violon
Isabelle Toutain harpe

Fritz Kreisler (1875–1962)
Schön Rosmarin
Manuel de Falla (1876–1946)
Suite populaire espagnole
Orlande de Lassus (1532–1594)
Oculus non vidit
Giovanni Battista Pergolesi
(1710–1736)
Stabat Mater – Stabat mater dolorosa

Giacomo Puccini (1858–1924)
Suor Angelica – Senza mamma
Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Samson et Dalila – Mon cœur
s'ouvre à ta voix
Léo Delibes (1836–1891)
Lakmé – Duo des fleurs
Jacques Offenbach (1819–1880)
Les Contes d'Hoffmann – La Barcarolle

dim 17 nov. 16h **Sète, scène nationale Archipel de Thau**
Théâtre Molière

Le Lanceur de dés

Walid Ben Selim direction
artistique, chant
Agathe Di Piro piano
Nidhal Jaoua qanûn

Aude Périn-Dureau violon
Alice Rousseau violon
Estevan de Almeida Reis alto
Marie Tournemouly violoncelle
Benoît Levesque contrebasse

dim 24 nov. 16h30 **Sauveterre**
Pôle culturel Jean Ferrat

Dialogues
Spectacle Jeune public

Ludovic Nicot violon
Steve Clarenbeek-Gennevée
percussions

Patrice Soletti guitare électrique
**Compagnie de danse Action
d'Espace**

mer 11 déc. **Béziers**
Scène de Bayssan

Balade à la ferme
Spectacle Jeune public

Jean-Philippe Elleouet baryton
Valérie Blanvillain piano

dim 12 jan. 16h **Sète, scène nationale Archipel de Thau**
Théâtre Molière

Soliste en lumière
Eduardo Strausser direction
Chloé Dufosse flûte
**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

Roxanna Panufnik
(née en 1968)
Three Paths to Peace
Carl Reinecke (1824–1910)
*Concerto pour flûte en ré majeur
opus 283*

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Symphonie n°2 en ré majeur opus 36

dim 26 jan. 17h **Saint-Jean-Pla-de-Corts**
Salle polyvalente

**Orchestre national
Montpellier Occitanie**
Ka Hou Fan direction

Josef Suk (1874–1935)
Sérénade pour cordes opus 6
Anton Dvořák (1841–1904)
Symphonie n°7 en ré mineur opus 70

sam 22 mars 21h **Bédarieux**
La Tuilerie

Quatuor Quatrâmes
Olivier Jung violon
Sylvie Jung violon
Florentza Nicola alto
Alexandre Dmitriev violoncelle

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) *Aria*
Concerto brandebourgeois n°2 –
1^{er} mouvement
Johann Pachelbel (1653–1706)
Canon
Franz Lehár (1870–1948)
La Veuve Joyeuse – Chanson de Vilja
Anton Dvořák (1841–1904)
Symphonie n°8 – Valse
Léo Delibes (1836–1891)
Lakmé – Duo des fleurs

Claude Debussy (1862–1918)
Golliwog's Cake-walk
Fred Fisher (1875–1942)
Chicago
Carlos Gardel (1890–1935)
Por una cabeza
Gerardo Matos Rodríguez
(1897–1948) *La Cumparsita*
Ennio Morricone (1928–2020)
Cinema Paradiso
Arturo Márquez (1950–)
Danzon n°2

dim 6 avril 16h

Sète, scène nationale Archipel de Thau
Théâtre Molière

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Noëlle Gény cheffe de chœur

Francis Poulenc (1899–1963)
Gloria
Georges Bizet (1838–1875)
Carmen – extraits
Giacomo Puccini (1858–1924)
Turandot – extraits

Pietro Mascagni (1863–1945)
Cavalleria rusticana – extraits
Giuseppe Verdi (1813–1901)
La traviata – extraits

jeu 10 avril 20h30

Millau
Théâtre de la Maison du Peuple

**Orchestre national
Montpellier**

William Le Sage direction
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Unanim@!
avec les compositeurs

Ruth Crawford Seeger
(1901–1953)
Rissolty Rossolty
Jean Sibelius (1865–1957)
Cassazione opus 6 (version
révisée)

Igor Stravinsky (1882–1971)
Dances concertantes
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Symphonie n° 38 en ré majeur
KV 504 «Prague»

dim 27 avril 16h

Le Crès
Agora

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Noëlle Gény cheffe de chœur

Programme en cours

mar 29 avril 19h15

Montpellier
Théâtre la Vignette

Pergolèse • Haydn

Dorota Anderszewska
violin et direction
Hwanyoo Lee soprano
Dominika Gajdzis alto
Cyrille Tricoire De Haro
violoncelle
Ye Chang Jung hautbois
Rodolphe Bernard basson

Sándor Szokolay (1931–2013)
Sinfonia romana – Variazioni
gregoriane
Giovanni Battista Pergolesi
(1710–1736)
Stabat Mater
Joseph Haydn (1732–1809)
Symphonie concertante en si bémol
majeur Hob. I:105

dim 11 mai 19h30 **Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Vincent

Quatuor de cuivres

Éric Lewicki trompette
Frédéric Michelet trompette
Michel Zakrzewski trombone
Jacques Descamps cor

Giovanni Gabrieli (1557–1612)
Canzone per sonar n°4
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Aria
Georg Friedrich Haendel
(1685–1759)
Water Music – Ouverture
Music for the Royal Fireworks – La
réjouissance
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Les Noces de Figaro – Ouverture
Petite musique de nuit
Anton Bruckner (1824–1896)
Zwei Motetten

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus
La Marche turque
Georges Bizet (1838–1875)
Carmen – extrait
Gioachino Rossini (1792–1868)
Le Barbier de Séville
L'Italienne à Alger – Ouverture
Giuseppe Verdi (1813–1901)
Aida – extrait
Aram Khatchatourian
(1903–1978)
La Danse du sabre
Johann Strauss fils
(1825–1899)
Trish-Trash-Polka

dim 25 mai 19h30 **Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Vincent

**Trio flûte, clarinette,
piano**

Chloé Dufossez flûte
Benjamin Fontaine clarinette
Galina Soumm piano

Maurice Emmanuel
(1862–1938) *Sonate opus 11*
pour flûte clarinette et piano
Robert Schumann (1810–1856)
3 Fantaisiestücke opus 73 pour
clarinette et piano
Francis Poulenc (1899–1963)
Sonate pour flûte et piano

Camille Saint-Saëns
(1835–1921) *Tarentelle pour flûte*
clarinette et piano
Guillaume Connesson
(né en 1970)
Techno Parade pour flûte, clarinette
et piano

dim 8 juin 17h **Lodève**
Cathédrale Saint-Fulcran

**Chœur Opéra national
Montpellier Occitanie**

Noëlle Gény cheffe de chœur

Programme en cours

ven 27 juin **Arènes de Nîmes**
Festival de Nîmes

Marvel

Orchestre et Chœur national
Montpellier Occitanie

L'Opéra Orchestre rayonne...

Coproductions

Iphigénie en Tauride | Gluck

(saison 2022–23)

- du 25 oct. au 5 nov. 2024

Opera Ballet Vlaanderen – Anvers

Coproduction

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie,
Opera Ballet Vlaanderen et Teatro de la Maestranza
de Séville

La Force du destin

- dim 22, mar 24 et ven 27 sep.

Opéra Berlioz, Montpellier

- ven 18 et dim 20 oct.

Opéra de Toulon

Coproduction

Teatro Regio de Parme et Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
Reprise en coproduction avec l'Opéra de Toulon

Le Voyage dans la Lune

- dim 15, mar 17, ven 20 et dim 22 déc.

Opéra Comédie, Montpellier

Nouvelle coproduction

Génération Opéra, Opéra Grand Avignon, Clermont
Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne,
Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine,
Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-Théâtre
de Metz Métropole, Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur,
Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie,
Opéra de Toulon, Opéra de Tours, Opéra de Vichy,
Avant-Scène Opéra/Neuchâtel et Palazzetto Bru
Zane

Médée | Cherubini

- sam 8, lun 10, mer 12 et ven 14 fév.

Opéra Comique, Paris

- sam 8, mar 11 et jeu 13 mars

Opéra Comédie, Montpellier

Coproduction

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
et Opéra Comique de Paris

Mitridate, re di Ponto | Mozart

- dim 23, mar 25 et ven 28 fév.,

dim 2 mars – Opéra de Lausanne

- mar 8, jeu 10 et sam 12 avril

Opéra Comédie, Montpellier

Coproduction

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
et Opéra de Lausanne

Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie, direction

Noëlle Gény, participe aux
productions et concerts :

La Force du destin | Verdi

ven 18 et dim 20 oct. 2024

Opéra de Toulon

Symphonie n°9 opus 125 | Beethoven

mar 31 déc. 2024,

mer 1^{er} et jeu 2 jan. 2025

Halle aux grains – Toulouse

Artistes en résidence

Alexandre
Tharaud

pianiste
p.146

Annabelle Playe

compositrice interprète
électroacousticienne
p.148

Le Consort

ensemble baroque
p.147

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore
p.149

Alexandre Tharaud

pianiste

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd’hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un ambassadeur du piano français. En 2021, il a remporté la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l’année.

Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée, présente un répertoire allant de Couperin, Bach, Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov jusqu’aux compositeurs majeurs français du XX^e siècle. Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son dernier album, Ravel (deux concertos), est sorti en octobre 2023.

En 2023–24, Alexandre Tharaud est en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taïwan à Singapour et en Corée du Sud ; il est également en tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et se produit en concert à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles, Amsterdam, Hambourg, Milan et Turin.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations récentes, on cite : l’Orchestre de Paris, l’Orchestre National de France, l’Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l’Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy, le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l’Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L’ampleur de ses activités artistiques se reflète dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes : en 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un livre introspectif et engageant sur la vie quotidienne d’un pianiste. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon.

À l’écran, il est le sujet d’un film réalisé par la cinéaste Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*. Il est apparu, en 2012, dans le rôle du pianiste dans le film *Amour* de Michael Hanneke et en 2023 il a joué le rôle du critique musical dans *Boléro*, le biopic d’Anne Fontaine sur Maurice Ravel.

Le Consort

ensemble baroque

Né en 2015 de la rencontre des violonistes Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonèche et du claveciniste Justin Taylor, Le Consort a pour souhait de porter le genre de la sonate en trio baroque, quintessence de la musique de chambre de l'époque, au plus haut niveau et de faire découvrir ou redécouvrir au public les chefs-d'œuvre et compositeurs parfois injustement oubliés de ce répertoire, sur scène comme sur disque avec trois enregistrements de Sonates en trio déjà parus chez Alpha Classics : *Opus 1, Specchio Veneziano* et *Philharmonica*.

En parallèle de ses projets chambristes, Le Consort collabore fréquemment avec des chanteurs et chanteuses lors de projets scéniques et discographiques, comme Eva Zaïcik avec les programmes *Venez Chère Ombre* et *Royal Handel*, Gwendoline Blondel, Paul-Antoine Bénos-Djian, mais aussi Adèle Charvet pour un programme vénitien aux multiples joyaux inédits Teatro Sant' Angelo que le public montpelliérain pourra découvrir le 3 mars à l'Opéra Comédie.

L'essor des différentes carrières solistes de ses directeurs artistiques amène Le Consort à se développer et à s'épanouir dans des formes plus importantes comme l'enregistrement et la tournée de *Concerti per una vita*,

double disque de concertos pour violon de Théotime Langlois de Swarte, ou encore des productions des *Vêpres* de Monteverdi, mais aussi des projets d'opéras dont le tour de force est de réussir à transposer la fluidité musicale et le fonctionnement chambriste du Consort à des ensembles bien plus importants.

L'entrée en résidence du Consort à l'Opéra Orchestre cette saison offrira à l'ensemble l'occasion de présenter des programmes vocaux, des récitals et, bien sûr, des concerts de sonates en trio qui auront pour fil rouge le compositeur Arcangelo Corelli dont les œuvres ont inspiré l'intégralité du répertoire baroque.

La fondation d'Entreprises Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Le Consort, Le Consort est soutenu par la Caisse des Dépôts, Le Consort est ensemble résident sénior à la fondation Singer Polignac.

Annabelle Playe

compositrice interprète
électroacousticienne

Annabelle Playe compose à partir d'instruments électroniques. Sa musique oscille entre électroacoustique, expérimentale, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale.

Elle creuse la notion de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure. La modification d'un point de vue et les changements d'états fondent sa recherche. La perception de l'auditeur est ainsi déplacée vers des territoires âpres, contrastés jusqu'à laisser place au dépouillement.

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du Fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle *Delta Charlie Delta*, à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34, mise en scène, Justine Simonot. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » de la SACD. Elle se produit au Festival d'Avignon et au « Vive le Sujet ! ».

Elle est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce *Geyser* en 2019 et en 2021 pour la composition d'*Ad Astra* (commande d'Issue Project Room – NY). Le GRM et Radio France lui passent des commandes d'écriture. Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geyser* sont édités au Label DAC records.

Elle collabore avec les musiciens Marc Siffert, Michel Blanc, Alexis Forestier, Franck Vigroux, Philippe Foch, les artistes visuels, Philippe Fontes, Hugo Arcier et Alexandra Radulescu, les chorégraphes Cassandre Munoz, Mylène Benoît et Marcela Santander Corvalan, l'auteur et dramaturge, Michel Simonot, la poète-photographe Sandrine Cnudde.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musiques électroniques, vidéo, Arts numériques, écritures théâtrales et poétiques. Elle y explore la voix, le son, l'art vidéo et l'écriture.

Annabelle Playe est une compositrice interprète électroacousticienne Unanimes!

Chloé Kobuta

réalisatrice sonore

À cinq ans déjà, Chloé Kobuta se promenait avec un enregistreur Fisher Price et soutirait des vérités incongrues à ses proches. Aujourd'hui, elle continue d'arpenter, micro en main, coulisses et chemins de traverse à la recherche de témoignages bigarrés.

Musicien·nes virtuoses, enfants timides, poètes en errance, ados monomaniaques ou technicien·nes de l'ombre : ce qui fait courir Chloé Kobuta, c'est de comprendre ce qui se joue dans l'intimité des créateur·trices, des chancelant·es, des passionné·es.

Elle a récemment signé les séries documentaires *Coup de théâtre à l'Opéra*, *File-moi les clés* et *L'Orchestre mode d'emploi* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie ; réalisé les podcasts *Réparations* et *Mes 14 ans* pour Paradiso Media ; imaginé une balade sonore pour le festival Nancy Jazz Pulsations ; et écrit le livret de l'opéra *Êtes-vous amoureux*, pour l'Opéra national de Lorraine, d'après ses interviews d'anonymes.

La saison dernière, elle a produit la série de podcast natifs *L'Opéra en immersion*, fruit d'années de récoltes sonores, d'entretiens et d'incidents en tous genres intervenus au cours de sa résidence à l'Opéra Orchestre.

Parallèlement, Chloé Kobuta tisse de courts collages sonores sur son compte Instagram @cordessensibles.

L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE PARTICIPE À

Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON
2024 - 2025

Unanimes! - Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.



Arnaud de Jesus Gonçalves

Arnaud de Jesus Gonçalves, aussi connu sous le nom de scène «Arkane», est l'artiste sollicité pour la réalisation des illustrations de cette brochure de saison 2024–25.

Né en 1993 à Avignon, Arnaud se prend de passion pour le dessin et la peinture depuis son plus jeune âge. À quinze ans, son père décide de sortir sa vieille Ford du garage afin de transformer cet espace en un atelier, ce petit espace intimiste lui permettra rapidement de prendre une décision claire : être peintre. Il découvre l'art urbain à la même période et développe son univers sur les murs, ce qui, au terme de 15 ans d'activité, l'amène à travailler en Europe, aux États-Unis et au Mexique. Son travail repose sur une base académique et une spécialisation dans le portrait associée à la scène de genre. On retrouve ainsi cette signature, autant dans ses œuvres monumentales que dans son travail d'atelier. Installé sur Montpellier depuis maintenant dix ans, il oscille entre expositions et réalisations murales.

« Le jour où l'Opéra Orchestre m'a contacté, j'étais très excité par l'idée de cette collaboration ». La fresque de la rue de Lorraine à Montpellier, un portrait féminin aux allures de Frida Kahlo, a permis de démarrer cet échange. « Depuis, toujours, mon travail résonne pour moi avec les thématiques classiques. Cette rencontre me paraissait évidente.

Explorer à travers la réalisation de 40 illustrations des thématiques liées à l'Opéra Orchestre Montpellier représente un véritable challenge tant sur l'aspect créatif (comment parler de son avec des images ?) que sur la quantité de visuels. Créer une série cohérente d'un point de vue graphique, c'est mon dada – mais parler de sujets qu'on ne connaît pas c'est autre chose : cette collaboration me permet d'explorer et de m'enrichir personnellement. Je découvre ou (re)découvre des compositeurs, des ambiances, des signatures artistiques... toutes ces notions font sens pour moi – musiciens ou plasticiens, nous n'avons pas le même médium mais en définitif nous recherchons l'émotion. Après concertation avec Valérie Chevalier, nous avons sélectionné une esthétique qui semblait appropriée : travailler en ton sur ton dans une esthétique de gravure. Une approche tout à fait classique mais modernisée, un souffle contemporain qui colle parfaitement à la programmation éclectique que propose aujourd'hui l'Opéra Orchestre ».

Vous aurez peut-être l'occasion de tomber sur l'une de ses fresques ; il est également représenté par la galerie de Nicolas Xavier située dans l'Écusson. En attendant vous pouvez suivre son actualité sur les réseaux.

Site web : www.arkane-art.com
Instagram : @arkane.artist

Informations pratiques

Autour des spectacles



Flash'Opéra

Avant les représentations lyriques, des spécialistes du répertoire proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

1h30 avant chaque représentation

Durée: 1h

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

• *La Force du destin* – Jonathan Parisi

dim 22 sep. à 15h30,

mar 24 sep. et ven 27 sep. à 18h30 – Le Corum

• *Le Voyage dans la Lune* – Sabine Teulon Lardic

dim 15 et dim 22 déc. à 15h30,

mar 17 déc. à 17h30 et ven 20 déc. à 18h30

salon Victor-Hugo, Opéra Comédie

• *Exils* – Yvan Nommick

ven 7 fév. et sam 8 fév. à 18h30

salon Victor-Hugo, Opéra Comédie

• *Médée* – Mathilde Champroux

sam 8 mars à 18h30, mar 11 et jeu 13 mars à 17h30

salon Victor-Hugo, Opéra Comédie

• *Mitridate, re di Ponto*

Benjamin François – mar 8 avr. à 17h30

Mathilde Champroux – jeu 10 avril à 17h30

et sam 12 avril à 18h30

salon Victor-Hugo, Opéra Comédie



Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master « Valorisation et Médiation des Patrimoines » de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

Tarif: gratuit sur inscription en ligne avant la représentation, réservée aux personnes en possession d'un billet

• *La Création*

• *Le Petit Prince*

• Alexandre Tharaud & Christiane Taubira

• Rocío Molina, *Carnación*

• Le Consort et Adèle Charvet

• *Médée*



Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres au programme.

Tarif: gratuit dans la limite des places disponibles (réservé aux personnes en possession d'un billet pour la représentation)

• *Volupté rhénane* – ven 18 oct. à 19h

• *Lune d'argent* – ven 22 nov. à 19h

• *Drame et passion* – ven 6 déc. à 19h

• *Par une nuit profonde* – ven 17 jan. à 19h

• *Traversées* – ven 31 jan. à 19h

• *Accord parfait* – ven 14 fév. à 19h

• *Vague romantique* – ven 7 mars à 19h

• Pergolèse/Haydn – mar 29 avril à 18h15

Théâtre de la Vignette

• *Aurore boréale et ibérique* – ven 6 mai à 18h

• *Héritage romanesque* – ven 23 mai à 19h

• *Imaginaire infini* – ven 13 juin à 19h



La récré!

Pendant que les parents assistent au spectacle, les enfants (6–10 ans) découvrent les coulisses de l'Opéra et participent à des ateliers créatifs! Le goûter est offert!

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Tarif: 7€/enfant – Nombre de places limité

• *La Force du destin* – dim 22 sep. à 17h

• *Le Voyage dans la Lune* – dim 15 déc. à 17h

Accessibilité



Audiodescription

L'Opéra Orchestre propose des représentations accessibles en audiodescription. La réservation du dispositif d'audiodescription se fait auprès de la billetterie, des places à 50% sont proposées.

- *Le Voyage dans la Lune* – dim 15 déc.
- *Médée* – jeudi 6 mars à 14h (répétition générale, inscription auprès du Service Culturel)
- *Mitridate, re di Ponto* – sam 5 avril à 14h (répétition générale, inscription auprès du Service Culturel)
- Ciné-concert *Fantasia* – sam 7 juin



Réalisation Accès Culture

Propositions de Parcours adaptés pour les personnes à déficience visuelle

- Visite tactile des décors du *Voyage dans la Lune* mer 11 déc. à 10h – Opéra Comédie
- Répétition d'un concert et rencontre avec le chef d'orchestre et/ou le soliste:
La Création – jeu 14 nov. à 14h – Opéra Comédie
Concert *Imaginaire infini* – jeu 12 juin à 14h – Opéra Berlioz, Le Corum
- * Expérience d'immersion *Au cœur de l'Orchestre* sam 5 oct. à 11h – Opéra Berlioz, Le Corum
- * Expérience de rêverie éveillée dans une ambiance intimiste Dodo Tharaud – ven 13 juin à 22h30
- * deux présentations d'une sélection de spectacles de la saison, par une médiatrice de l'Opéra Orchestre : jeudi 12 sep. et jeu 6 fév. à 16h
Espace Homère / Médiathèque Émile-Zola (Montpellier)



Langue des Signes Française (LSF)

L'Opéra Orchestre prend soin de proposer chaque saison aux personnes sourdes et malentendantes des spectacles adaptés en LSF, en collaboration avec Des'L.

- *Le Petit Prince* – sam 30 nov.
- *La Grenouille à grande bouche* – sam 25 jan.



Visites en LSF

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites en LSF pour découvrir l'Opéra Comédie, son histoire, son architecture.

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif : gratuit sur inscription

Durée : 1h

- *Le Petit Prince* – sam 30 nov. à 16h

Des créneaux de visites avec interprétation LSF sont également proposés aux groupes scolaires à l'occasion des représentations de :

- *Le Petit Prince* – ven 29 nov. à 11h15
- *La Grenouille à grande bouche* – ven. 24 jan. à 11h15



L'interprétation LSF est assurée par Des'L.



Gilets vibrants SubPac

Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs sourds et malentendants 20 gilets vibrants, à réserver gratuitement auprès de la billetterie, par téléphone ou par e-mail : location.opera@oonm.fr Des places à 50% sont proposées.

- *Le Petit Prince* – sam 30 nov.
- *Le Voyage dans la Lune* – ven 20 déc.
- *La Grenouille à grande bouche* – sam 25 jan.
- Rocio Molina *Carnación* – ven 17 jan.
- Spring Party – sam 22 mars
- Ciné-concert Charlie Chaplin *With a smile* ven 18 avril
- *Barbe-Bleue* – mar 29 avril
- Ciné-concert *Fantasia* – sam 7 juin



Surtitres

Les représentations lyriques sont surtitrées en français.

- *La Force du destin*
- *La Création*
- *Le Voyage dans la Lune*
- *Médée*
- *Mitridate, re di Ponto*
- *Barbe-Bleue*



Personnes à mobilité réduite

Des emplacements sont réservés, en orchestre, aux personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant, à qui des places à 50% sont proposées. La réservation de ces places, non disponible sur internet, se fait auprès de la billetterie, sur place ou par téléphone.



Dispositif Relax

Pour les personnes en situation de handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...)

- Ciné-concert Charlie Chaplin *With a smile* le ven 18 avril (p.113)

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Tarif de 10€.

Pour plus d'informations ou pour réserver si vous êtes concernés par le handicap, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone au 04 67 60 19 99 ou par courriel à location.opera@oonm.fr

Pratiques en amateur

Opéra Junior

Prendre gout à la scène en s'initiant au chant au théâtre, à la danse... c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans.

Au départ aucune formation musicale n'est exigée, cependant l'encadrement pédagogique est assuré par des artistes professionnels aguerris aux métiers de l'opéra : le chant et les arts de la scène (théâtre, danse...)

Cet apprentissage, dispensé dans l'exigence et le plaisir par des chefs de chœur, des chefs de chant, des chefs d'orchestre, des metteurs en scène, des chorégraphes, des compositeurs, des librettistes, devient prétexte à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, le partage, et l'esprit d'équipe.

Pas moins de six ensembles distincts permettent d'aborder des répertoires variés et d'accompagner la saison de l'Orchestre et de l'Opéra de Montpellier. Au fur et à mesure de la saison ils proposent des concerts / représentations d'opéra pour enfants. Ils participent aussi aux opéras et concerts programmés par l'opéra et l'orchestre.

Renseignements et inscriptions :
operajunior@oonm.fr

Les 250 chanteurs d'Opéra Junior sont répartis en plusieurs ensemble :

- **NOUVEAU!** Mini-Opéra : moyenne et grande sections de maternelle, à partir de 4 ans
- Petit Opéra : du CP à CM2
- Classe Opéra : de la 6^e à la 3^e
- Jeune Opéra : de la 2^{nde} à... 25 ans
- Suivre sa voix : stages de découverte à la Maison pour Tous Léo-Lagrange

Stages ouverts à une vingtaine de jeunes âgés de 8 à 12 ans.

Stage de février à juin 2025

Frais d'inscription : 10 € + 3,5€ d'adhésion à la Maison pour Tous par enfant

• Ateliers Kurosawa

Depuis 2017, Opéra Junior s'installe chaque année à l'école Kurosawa de Montpellier, et accompagne une classe de CE1 avec un atelier hebdomadaire autour du chant, de la danse et du théâtre. Ce travail régulier a permis lors des saisons précédentes de réunir les enfants d'Opéra Junior et les élèves au sein d'un même spectacle en fin d'année scolaire. Cette saison, les élèves de CE1 de l'école Kurosawa travailleront sur le double-spectacle *La Légende du Roi-Cailloux / Nous n'irons pas à l'opéra*, qui sera présenté avec le Petit Opéra d'Opéra Junior à l'Opéra Comédie les 14 et 15 juin 2025 (p. 94).

Pratique vocale et instrumentale

Un Air de famille

Créé en 2017, le chœur Un Air de famille réunit plus de 350 choristes amateurs, de tous niveaux et toutes générations confondues. Unique en France, le chœur prépare chaque saison un grand projet de concert ou de spectacle s'intégrant dans la saison, souvent accompagné par l'Orchestre national. Si le rythme et les horaires de répétitions sont adaptés, à raison de deux ateliers par mois, les conditions de création du spectacle sont dignes des productions professionnelles. Le chœur répète ainsi dans les mêmes salles que les artistes de l'Opéra Orchestre, et est encadré par des cheffes de chœur expérimentées, issues des équipes permanentes de l'Opéra Orchestre ou régulièrement invitées. Le projet s'adresse à tous : choristes amateurs, expérimentés ou non, dans la limite des places disponibles. Il n'y a pas d'expérience musicale pré-requise. On peut s'inscrire entre amis, en famille ou seul. Le programme préparé sera présenté à l'occasion de deux concerts publics *Tous en scène!* le lundi 5 mai à 20h et le mercredi 7 mai à 20h à l'Opéra Comédie (p. 123).

Participants : tout public, à partir de 8 ans.
Tarif : 60€/adulte • 30€/enfant
Renseignements et inscriptions :
unairdefamille@oonm.fr

À vos pupitres !

Pour la 4^e saison consécutive, Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre, accompagné de Sophie Hautier et Luce Bosch, et de quelques autres violoncellistes et contrebassistes professionnels (dont certains membres de l'Orchestre), vous invitent à participer à un atelier de pratique instrumentale ouvert à toutes et à tous (sous réserve de lire la musique et de maîtriser les bases du violoncelle) : l'occasion de faire de la musique ensemble, régulièrement, simplement. Le programme préparé sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le dimanche 25 mai à 19h à l'Opéra Comédie (p. 123). Chaque atelier sera l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle.

Participants : tout public, à partir de 18 ans
Tarif : 50 €/personne
Renseignements et inscriptions :
avospupitres@oonm.fr / 04 67 60 19 96

Sortons des coulisses !

Le pupitre de trombones et tuba de l'Orchestre, accompagné de deux enseignants de la Cité des Arts – C.R.R. continuent l'aventure avec cet atelier de pratique instrumentale amateur, ouvert à toutes et tous, et dès 7 ans (sans pré-requis : atelier ouvert aux débutants). Le programme préparé pendant l'année sera présenté à l'occasion d'un concert public *Tous en scène!* le dimanche 25 mai à 15h à l'Opéra Comédie (p. 123).

Participants : tout public, à partir de 7 ans.
Tarif : 50 €/adulte et 30€/enfant
Renseignements et inscriptions :
sortonsdescoulisses@oonm.fr / 04 67 60 16 59

Orchestre Tremplin

Renouvelé chaque saison depuis 9 ans, un partenariat avec la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole permet à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation d'intégrer divers pupitres de l'Orchestre national Montpellier à l'occasion d'un ou plusieurs concerts. Cette saison, retrouvez l'Orchestre Tremplin pour la représentation de *Barbe-Bleue* les mar 29 et mer 30 avril.

Scènes ouvertes classiques

L'Opéra Orchestre ouvre aux musiciens et chanteurs amateurs les portes de la Salle Molière. Un piano de concert sera mis à disposition. Seules, en famille ou entre amis, montez sur la scène de la Salle Molière et faites l'expérience unique de la scène devant un public!

- **sam 14 déc.** 17h
- **sam 15 mars** 17h
- **sam 24 mai** 17h

Pour vous inscrire, contactez
scenes.ouvertes@oonm.fr

Masterclasses Philippe Jaroussky Alexandre Tharaud

Les participants désireux de se perfectionner dans leur pratique musicale seront sélectionnés pour ces masterclasses publiques exceptionnelles. Les conditions d'inscription et de participation seront mises en ligne sur le site l'Opéra Orchestre à partir de septembre 2024.

La fabrique numérique

Opéras et concerts en replay

Opéras, concerts symphoniques, musique de chambre... Visionnez gratuitement de nombreux spectacles de l'Opéra Orchestre en streaming ou en direct sur vos écrans préférés! Catalogue mis à jour régulièrement. Retrouvez également chaque année une des productions de l'Opéra Orchestre en diffusion sur la plateforme de streaming OperaVision.

Jeux vidéo

Premier établissement en France à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo inédits inspirés des grands classiques de l'art lyrique, l'Opéra Orchestre renouvelle cette année encore son partenariat avec l'école montpelliéraine ARTFX School of Digital Arts, spécialisée dans les métiers des effets visuels, de l'animation et du jeu vidéo. Un groupe d'élève aura la mission de réfléchir à la production d'un objet numérique en lien avec notre programmation (jeu vidéo, application, vidéo...).

Les jeux vidéo précédents (d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Cendrillon* de Rossini, *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach...) sont disponibles sur notre site internet à la rubrique Les Collections.

Podcast

La réalisatrice sonore Chloé Kobuta (Studio Cordes Sensibles) a profité de ses saisons de résidence à l'Opéra Orchestre pour collectionner les secrets, les légendes, les aspirations et toutes les bizarreries d'une maison d'opéra. Le résultat de ces pérégrinations sera à écouter dans la suite de la série de podcast *Immersion à l'opéra*: un voyage sonore ébouriffant, disponible à l'écoute sur toutes les plateformes de podcasts.

Réseaux sociaux

Rejoignez une communauté de 35 000 abonnés sur nos pages Facebook, Instagram, YouTube, Tik Tok, LinkedIn et X, pour suivre en direct la préparation des concerts et spectacles de l'Opéra Orchestre! Une sélection quotidienne de contenus exclusifs vous attend pour préparer ou prolonger la magie de nos événements. Taguez-nous sur vos stories, aimez, commentez et participez, vous aussi, à l'histoire de la saison 2024-25!

Newsletter

Concerts et spectacles à Montpellier ou en région Occitanie, ventes flash et offres exceptionnelles, la newsletter est l'assurance de ne rater aucun bon plan! Pour vous abonner, rendez-vous sur notre site internet ou écrivez-nous à l'adresse newsletter@oonm.fr.

Service culturel

Éducation artistique et culturelle

Parce que chaque aventure artistique est à la fois singulière et collective, le Service Développement Culturel, Actions artistiques et pédagogiques de l'Opéra Orchestre accompagne l'ensemble de ses publics dans sa découverte du spectacle vivant : concerts éducatifs, répétitions ouvertes, rencontres, préparation au spectacle, visites de l'Opéra Comédie, ateliers de création et pratique artistique, parcours de découverte des coulisses de la production lyrique et symphonique... à chacun son rendez-vous !

Tout au long de la vie

À l'Opéra Orchestre, l'éducation artistique et culturelle s'ouvre à chacun, chacune et se met en œuvre en concertation avec l'éducation nationale, les associations et de nombreux partenaires. Dès la petite enfance, l'offre d'accompagnement s'adapte à tous les publics : tout-petits accueillis en crèche, écoliers, collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, familles, abonnés, amateurs, personnes âgées, jeunes et adultes en situation de handicap, éloignés de la culture, associations à caractère social.

Des parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec les partenaires des parcours sur mesure et adaptés. Contactez-nous pour construire ensemble, lors d'un rendez-vous, votre propre parcours !

Se préparer au spectacle

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle de nos publics, différents outils sont conçus et de nombreux rendez-vous sont proposés.

Carnets spectacles / Carnet « petite enfance » / Guides pédagogiques de l'enseignant

Téléchargeables sur notre site internet, ils accompagnent la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor de la production lyrique et symphonique, mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Un carnet « petite enfance » à destination du personnel des crèches et des parents s'ajoutera aux supports pédagogiques proposés par le service développement culturel : au travers d'explications simples et d'extraits musicaux, les tout-petits découvrent eux aussi la musique et l'opéra.

Nos actions en quelques mots...

Jeune public

Petite enfance :

- Interventions de musiciens en crèche
- Participation aux différents événements organisés par le Pôle Enfance de la Ville de Montpellier, en particulier dans le cadre du Festival des tout-petits, ou de temps collectifs de « pratique du spectateur » pour les tout-petits, appelés « Dialogues », proposés par les intervenants de différentes institutions culturelles, et en particulier, aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, ICI-CCN, la compagnie Satellite, le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques.
- Programmation adaptée intitulée *Les Petits Parcours*, qui se poursuit cette saison : 4 rendez-vous proposés aux familles dans différents espaces de l'Opéra Comédie (p. 85).

Enfance / jeunesse :

- Préparations musicales en classe (à partir du collège)
- Interventions ponctuelles de musiciens ou chanteurs en classe
- Ateliers de pratique, de création musicale, ou pluridisciplinaires, sur plusieurs semaines ou une année scolaire complète (écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées)
- Parcours sur mesure à l'Opéra Orchestre (visites, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les équipes

artistiques des spectacles en production, ateliers de découverte des métiers, jeu de piste dans l'enceinte de l'Opéra, temps de répétitions)

Ateliers ou formations à destination des enseignants / associations

- Formations enseignants proposées dans le cadre du Plan académique de formation, en concertation avec la DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle) de Montpellier.
- Formations petite enfance : deux journées de sensibilisation à destination des professionnel·les de la petite enfance seront à nouveau proposées cette saison : les participant·es découvriront un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et psychomotricienne interviendront de concert sur ces temps de sensibilisation et d'échange.
- Formation pour les travailleurs sociaux : des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique. Visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes... Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qui pourront ensuite être adaptées aux publics avec lesquels ils travaillent.
- Formation voix à destination de comédien·nes en situation de handicap, menée par un artiste du Chœur de l'Opéra, dans le cadre d'une

nouvelle collaboration avec la Bulle Bleue, ESAT (établissement de service d'aide par le travail) et lieu de fabrique artistique et culturelle qui travaille pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le spectacle vivant.

Mise en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

- Préludes au concert animés par les étudiants du Master Musique et Musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p. 154)
- Visites-préambules animées par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p. 154)
- Collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) : chaque année, un groupe d'élèves du DPEA (diplôme propre aux écoles d'architecture) « Architecture et scénographie » vient passer une semaine en résidence à l'Opéra Comédie : découverte du bâtiment et des espaces scéniques, rencontre avec les équipes artistiques et techniques sur des thématiques liées à la scénographie, à la faveur de la découverte d'une production lyrique (possibilité d'assister à des séances de montage technique, à une séance de répétition etc.). Cette saison, le groupe sera accueilli sur la production *Médée*.

• Notes de programme et carnets pédagogiques : l'Opéra Orchestre s'associe aux Conservatoires de Paris, Lyon et Montpellier. Afin d'initier de jeunes musicologues à l'écriture des notes de programme et à la rédaction de carnets pédagogiques, l'Opéra Orchestre ouvre une partie de sa programmation aux étudiants des départements de musicologie et de culture musicale encadrés par leurs enseignants.

• La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire.

Propositions pour les publics éloignés de la culture, publics empêchés et/ou en situation de précarité

Le Service culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture – des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateur·trices, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre
- des ateliers d'écoute, de pratique et de création musicale, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

Plusieurs collaborations ont vu le jour ces dernières saisons et tendent à se pérenniser :

- Clinique Beau Soleil : trois cycles d'ateliers de chant et création

musicale (improvisation dirigée) ont été menés tout au long de la saison 2023•24 avec des patients de l'Unité de jour, maladie chronique (service de médecine) de la clinique Beau Soleil, et des résidents de l'Ehpad La Cité des Aînés, grâce au soutien du dispositif « Culture et Santé » (DRAC/ARS). Cette collaboration se poursuivra en 2024•25, autour du chant et des percussions.

- EHPAD : les musicien·nes et chanteur·ses de l'Opéra Orchestre continuent de proposer des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations, avec pas moins de 60 interventions chaque saison.

- Associations à caractère social :

- un parcours de découverte de l'Opéra et du spectacle vivant continue d'être proposé aux femmes accompagnées par l'association Le Mouvement du Nid :

- * ateliers hebdomadaires de chant, animés par une cheffe de chœur, et auxquels participe désormais l'association Unis Cité, qui accompagne des jeunes en service civique sur les thématiques comme les discriminations, le sexisme, le racisme, la politique, les faits religieux, les enjeux environnementaux et surtout l'expression des engagements.

- * ateliers de découverte et de sensibilisation pour les jeunes mamans et leurs tout-petits

- * participation aux ateliers de pratique à La Cité des Aînés, moments partagés avec les patients de la clinique Beau Soleil et les résidents de l'Ehpad.

- * possibilité de venir assister à des séances de répétitions générales

- des cycles d'ateliers de découverte et de pratique musicale à destination de différentes associations (foyers d'accueil de jeunes migrants, associations d'éducation populaire qui accompagnent des groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans les quartiers prioritaires politique de la Ville, groupes de jeunes accompagnés par la PJJ - Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou adultes détenus en structure d'accompagnement vers la sortie / centre pénitentiaire).

- Oaqadi : l'association OAQADI (on a quelque chose à dire) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartiers prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.

- IME (Institut Médico-Éducatif) Les Oliviers : des ateliers hebdomadaires de chant ont été menés en 2023•24 par une cheffe de chœur avec un groupe de jeunes enfants et adolescents en situation de handicap, et se poursuivront en 2024–25.

Service Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques
04 67 60 19 71 • emmanuelle.picard@oonm.fr
04 30 78 16 59 • aurelio.croci@oonm.fr

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation et la programmation des concerts éducatifs sont disponibles sur notre site internet.

Billetterie

Comment réserver

- *Par internet*
opera-orchestre-montpellier.fr

- *Au guichet*
Billetterie Opéra Comédie,
place de la Comédie
du mardi au samedi
de 10h à 13h, et de 14h à 18h
et 1 heure avant le début
de chaque spectacle sur le lieu
de la représentation.

Fermeture annuelle du 27 juillet
au 27 août 2024.

- *Par téléphone*
Au 04 67 60 19 99
- *Par correspondance*
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
Le Corum, CS 89024
34967 Montpellier cedex 2

La commande devra être accompagnée du chèque
correspondant rédigé à l'ordre de l'Opéra Orchestre
national Montpellier.

Envoi des billets à domicile :

- Recommandé : frais d'envoi 6€
- Envoi postal : 3€ (commande inférieure à 10 billets)

Modes de règlement

Espèces, chèques, cartes bancaires,
chèques-vacances, chèques cadeaux
et chèques-culture.

Prélèvement possible pour les
Abonnements Liberté jusqu'à fin
septembre.

Changement de billet

Tout changement de billet (place,
date, spectacle) acheté auprès
-de la billetterie (guichet, mail ou
téléphone) entraînera des frais de
gestion d'un montant de 2€.

Remboursement / Annulation

Les billets achetés en ligne ne sont ni
repris, ni échangés, ni remboursés,
même en cas de perte ou de vol, de
changement de programme ou de
distribution indépendant de notre
volonté (loi du 27 juin 1919). En cas
d'annulation de la représentation du
fait de l'Opéra et Orchestre national
de Montpellier Occitanie, les billets
peuvent être échangés pour une autre
date du même spectacle ou d'un
spectacle différent de la saison s'il
s'agit d'une représentation unique
programmée par l'Opéra Orchestre,
en fonction de la disponibilité des
places. En cas d'interruption d'une
représentation après la première
moitié du spectacle, les billets ne
peuvent être ni repris, ni échangés,
ni remboursés.

Abonnement et tarifs

NOUVEAU!

La Catégorie Passion

Cette nouvelle catégorie offre la meilleure expérience acoustique et visuelle possible dans nos deux opéras. Elle inclut dans son prix un programme de spectacle offert. Par cet achat solidaire, vous participez activement à rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Abonnement Liberté

Choisissez 6 spectacles minimum dans la programmation, et réservez votre Abonnement Liberté tout simplement en ligne ou auprès de la billetterie. Le calcul du prix de l'abonnement se fait en fonction des spectacles choisis.

Tous les spectacles de notre programmation sont éligibles à l'abonnement Liberté, sauf :

- *Concert du nouvel an*
- *Spring Party*
- *Petits Parcours*
- Spectacles à 7€
- Spectacles de nos partenaires : Montpellier Danse, Arabesques, Corée d'ici...

Tarifs réduits

Personnes non-imposables
(justificatif de moins de 3 mois)

Tarif Dernière Heure

1 h avant les représentations, dans la limite des places disponibles, des billets à 10€ sont proposés (à partir de la 3^e catégorie).

Personnes en situation de handicap

Des places à 50 % sont proposées sur certains spectacles aux :

- personnes à mobilité réduite (UFR)
- spectateurs aveugles et malvoyants
- spectateurs sourds et malentendants réservant leur place avec gilet SubPac
- Dispositif Relax pour le ciné-concert Charlie Chaplin *With a smile* du ven 18 avril (p. 156)

Les réservations s'effectuent dans tous les cas auprès de la billetterie Opéra Comédie, par téléphone au 04 67 60 19 99, ou au guichet, jusqu'à une semaine avant la représentation.

Le Chèque Cadeau

Si vous ne savez quel spectacle offrir, pensez au Chèque Cadeau. Ainsi vos proches pourront-ils décider en fonction de leurs envies et de leurs disponibilités ce qu'ils veulent découvrir ou réentendre. Valable 1 an. Achat exclusivement à la billetterie.

Tarifs jeunes

Le MoonPass

Décrochez-le et accédez aux spectacles quand vous voulez !
Pour les jeunes de 30 ans et moins.

La carte MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en Région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)

MoonPass 3 mois :	27€
MoonPass 6 mois :	42€
MoonPass 1 an :	67€

Les places peuvent être retirées 5 jours avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi que le soir-même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un(e) ami(e) de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité.

Le MoonPass peut être acheté via l'application du pass Culture.

Tarif – de 16 ans

Sur certains spectacles, les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif de 10€.

Le YOOT

Le Yoot (en vente au CROUS) est réservé aux Étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

Le pass Culture

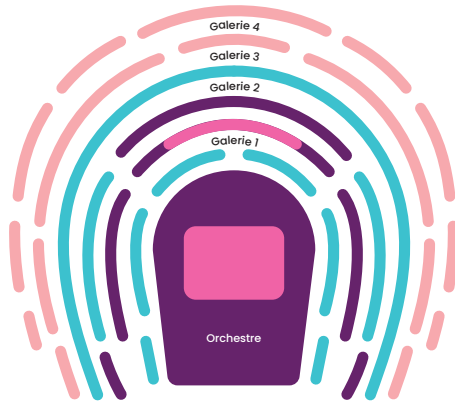
Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Le pass Culture permet d'avoir directement accès à un crédit individuel à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans). À partir de 18 ans, les jeunes bénéficient d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Les lieux

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie a le grand privilège de pouvoir programmer ses productions ou les productions invitées dans deux lieux principaux, l'Opéra Comédie parfois appelé Théâtre, situé sur la place du même nom, et le Corum, Palais des Congrès construit à quelques

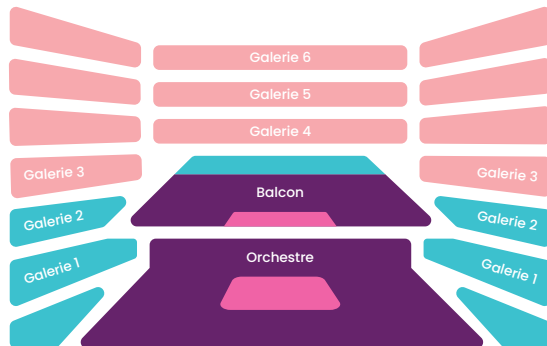
centaines de mètres au bout de l'Esplanade Charles-de-Gaulle. Chaque bâtiment abrite deux salles : l'Opéra Berlioz et la salle Pasteur pour le Corum, et pour l'Opéra Comédie, la grande salle et la salle Molière.

Symphonique – Cat. **Passion 1 2 3**



Opéra Comédie Place de la Comédie

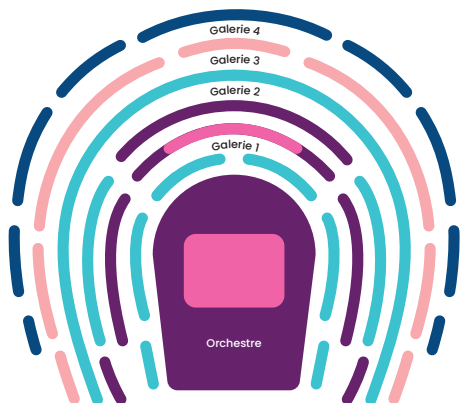
- **Volupté rhénane**
ven 18 et sam 19 oct.
- **Dorota Anderszewska**
ven 25 et sam 26 oct.
- **Héritage romanesque**
ven 23 et sam 24 mai



Opéra Berlioz/Le Corum Esplanade Charles-de-Gaulle

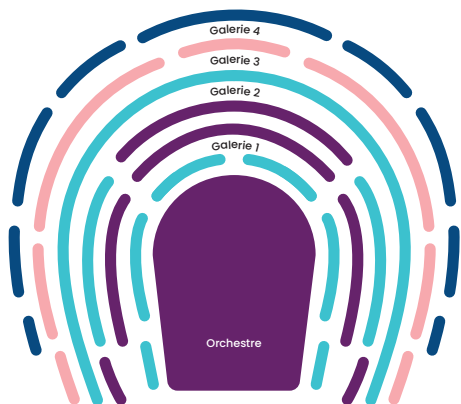
- **Éclats de génies** – ven 4 oct.
- **Lune d'argent** – ven 22 nov.
- **Drame et passion** – ven 6 déc.
- **Concert du Nouvel An**
mar 31 déc. et mer 1^{er} jan.
- **Par une nuit profonde** – ven 17 jan.
- **Traversées** – ven 31 jan.
- **Accord parfait** – ven 14 et sam 15 fév.
- **Harmonie printanière** – ven 21 mars
- **Aurore boréale et ibérique** – mar 6 mai
- **Imaginaire infini** – ven 13 juin

Lyrique – Cat. Passion 1 2 3 4



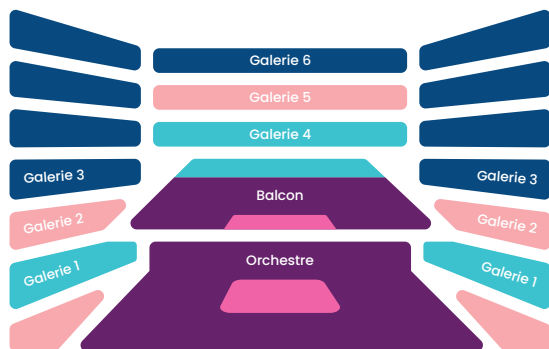
Opéra Comédie Place de la Comédie

- Le Voyage dans la Lune
- Médée
- Mitridate, re di Ponto



Opéra Comédie Place de la Comédie

- La Création
- Exils



Opéra Berlioz/Le Corum Esplanade Charles-de-Gaulle

- La Force du destin

Accès

Accédez à vos spectacles en toute sérénité de façon écologique et économique en privilégiant les mobilités douces !

En tramway

- Opéra Comédie :
L1 et L2 arrêt Comédie
L3 et L4 arrêt Observatoire
- Corum :
L1, L2 et L4 arrêt Corum

Habitant de la Métropole ? Pensez au Pass Gratuité de la TaM et voyagez gratuitement en bus ou en tramway ! Téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou acheter votre titre de transport.

En vélo

Vélo magg libre-service permet de louer en toute liberté, 7j/7 et 24h/24, un vélo jusqu'à 24h consécutives. 57 vélostations automatiques mettent à disposition des vélos « intelligents » munis d'un boîtier électronique. Téléchargez l'application M'Ticket pour utiliser le service Vélo magg.

Des véloparcs couverts et fermés sont accessibles 24h/24, 7j/7 dans les parkings TaM du centre-ville : Comédie, Corum, Europa Gambetta et Saint-Roch.

En voiture

Parkings

- Opéra Comédie :
Parking Comédie : 825 places
- Corum :
Parking Corum : 490 places.
Attention, le parking du Corum est rapidement saturé certains soirs.

Parkings tramway

Pour un accès serein en centre-ville, vous avez la possibilité de garer votre voiture dans un parking tramway. Le forfait P+tram permet de stationner votre véhicule et de bénéficier d'un ticket aller-retour, valable pour tous les occupants du véhicule voyageant ensemble et utilisable dans la journée.

En savoir plus : tam-voyages.com

En train

- Opéra Comédie : à 5 minutes à pied de la gare Saint-Roch
- Opéra Berlioz – Le Corum à 10 minutes à pied de la gare Saint-Roch

IL EST **MOI** POUR



MONTPELLIER **BUS & TRAM GRATUITS**

LE POUVOIR DE LA **GRATUITÉ**



IL EST **TOUS** POUR LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE



Vous vivez dans la métropole de Montpellier, profitez de la gratuité des transports en commun, **ce nouveau droit qui s'offre à vous.**

Votre Pass gratuité, c'est votre pouvoir pour :

- **voyager librement**
- **bénéficier d'un service public universel**
- **réduire vos dépenses**
- **choisir un mode de transport plus écologique**

**DEMANDEZ VOTRE
PASS GRATUITÉ**

sur l'appli **M'TICKET TaM**
en **ESPACES MOBILITÉ TaM**
et sur **tam-voyages.com**



TaM
montpellier 341


montpellier
Méditerranée
métropole

Aidez-nous

Offrons l'excellence au plus grand nombre !

C'est ensemble et grâce à votre engagement que l'Opéra Orchestre peut proposer une offre artistique et culturelle accessible à tous. Au cours de la saison précédente, nous avons réalisé 309 levers de rideaux devant plus de 150 000 spectateurs au sein notamment de nos deux opéras.

En parallèle de cette production artistique majeure et reconnue sur la scène internationale, nous développons de nombreux dispositifs dans les crèches, les hôpitaux, les EHPAD, les Maisons pour tous, sur le territoire de la Métropole de Montpellier ou en Région Occitanie, rapprochant ainsi toujours plus la culture et les publics qui en sont éloignés pour des raisons géographiques, sociales ou de santé.

Ce projet ne saurait exister sans votre soutien.

Présidé par Maïa Wodzislawska Paulin et Monique Cavalier, le Cercle des Mécènes agit afin de renforcer l'ancrage de notre instituton dans la vie citoyenne de son territoire. Il favorise les échanges et les interactions entre le monde musical et les acteurs de la Cité.

Que vous soyez particulier ou entreprise, vous pouvez vous engager dans un projet de mécénat qui vous correspond. Tous les dons, quels que soient leur forme et leur montant, contribuent à soutenir notre effort de mise en valeur de ce patrimoine.

En soutenant l'Opéra Orchestre :

- vous soutenez des projets culturels solidaires,
- vous participez à la création artistique,
- vous vous affirmez comme une personne ou une entreprise citoyenne et engagée,
- vous associez votre entreprise ou votre nom à des valeurs d'exigence.

Projets à soutenir :

- L'accessibilité des publics empêchés
- Les pratiques amateurs
- La création innovante
- La transition écologique

Les différentes formes de mécénat :

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, votre soutien peut prendre plusieurs formes :

- Le mécénat en nature ou en compétence :
 - Un don de biens : mobilier, éléments de décors ou matières premières, restauration... Vous contribuez ainsi aux projets et à la mission de la structure en l'aidant à réduire ses dépenses.
 - Un don de compétences : votre entreprise met gracieusement à disposition de l'Opéra Orchestre du temps de travail pour réaliser une mission. Vous vous appuyez sur vos compétences professionnelles pour nous accompagner dans nos besoins.
- Le mécénat financier : vous nous apportez les moyens financiers de

mener des projets toujours plus vertueux, ambitieux, responsables et accessibles, quelle que soit leur nature.

Le mécénat, un dispositif fiscal avantageux

Le cadre législatif de la loi Aillagon du 1^{er} août 2003 vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôts.

- Peu importe sa forme, le mécénat donne droit pour les entreprises à une réduction d'impôt de 60% de la valeur du don effectué *.

* Dans la limite de 20000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires (HT). Au-delà de ce plafond, un report sur 5 ans est possible. La réduction fiscale est de 40% pour un don de plus de 2 000 000€.

- Quelle que soit sa forme, le mécénat donne droit pour les particuliers à une réduction d'impôt de 66% de la valeur du don effectué *.

* Dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. Au-delà de ce plafond, un report sur 5 ans est possible.

Vous bénéficiez en plus de contreparties exceptionnelles, qui prennent la forme d'expériences exclusives, ou pour les entreprises de prestations personnalisées.

Vos interlocuteurs pour les partenariats et le mécénat :

Contact : mecenat@oonm.fr
Valérie Dimeglio : 06 60 89 82 70
Vincent Bobé : 06 88 51 72 78

Ils nous soutiennent

Altémed



Mécènes Particuliers

Maïa Wodzislawska Paulin
Rosa Raspall
Geneviève Pignol Cattelat
Vincent Bioulès

Pour nous soutenir, rendez-vous sur la rubrique « Soutenez-nous » de notre site ou flashez ce QR code :



**DEVENEZ
SOCIÉTAIRE**



REJOIGNEZ UN MONDE À PART(S)

**OÙ VOS ACHATS FINANCENT
LES PROJETS ASSOCIATIFS**

**AU CRÉDIT AGRICOLE DU LANGUEDOC, LES SOCIÉTAIRES
CHOISSENT D'ÊTRE DANS L'ACTION PLUTÔT QUE D'EN AVOIR.
LES TRANSACTIONS RÉALISÉES AVEC UNE CARTE BANCAIRE SOCIÉTAIRE
FINANCENT LES PROJETS ASSOCIATIFS PRÈS DE CHEZ VOUS.**



LANGUEDOC



Voir détails et conditions de nos offres sociétaires en agence

CAISSE REGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DU LANGUEDOC Société coopérative à capital et personnel variables agréée en tant qu'établissement de crédit 492 826 417 RCS Montpellier - Siège Social : Avenue de Montpelliéret - Maurin 34977 LATTES Cédex Société de courtage d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 07 025 828. Réf : 202404-02

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**

photo : © Christophe Abramowitz / RF





1^{er} mécène de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

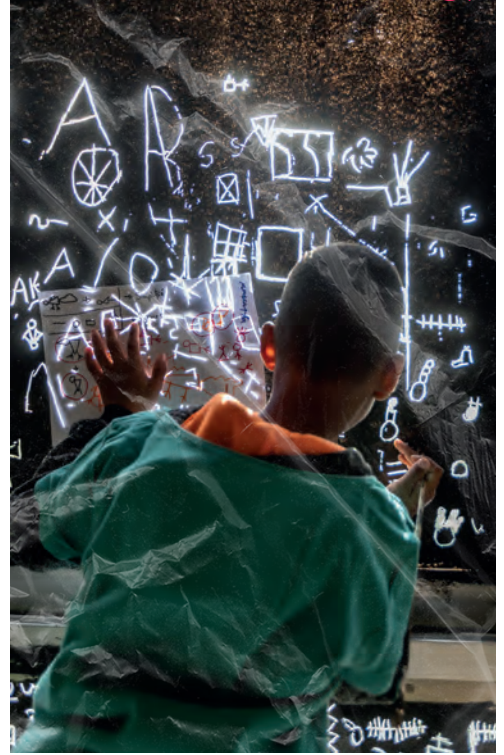
En 2024, Altémed poursuit son action de mécénat en faveur de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie **afin de soutenir le développement de l'art et la culture dans la ville.**

Le nouveau groupe public s'engage pour la diffusion de la culture auprès des publics qui en sont le plus éloignés, au sein des Opéras Comédie et Berlioz, ou directement dans les quartiers.

Au-delà du mécénat, **cet engagement se traduit dans nos métiers**, notamment dans l'urbanisme transitoire avec le permis d'imaginer autour de la démolition de la Tour d'Assas, l'exposition temporaire dans la centrale géothermique de Cambacérès ou encore la mise en place d'un comité d'orientation pour choisir les œuvres ou artistes opérant dans nos quartiers (COPAQO).

En tant qu'opérateur des politiques publiques, **le groupe Altémed va poursuivre et renforcer son action pour la culture et le développement de l'art dans la ville, dans le prolongement de l'action engagée par la Métropole et la Ville de Montpellier.**





Crédit photos : Olivier Octobre, Al Sticking, compagnie Basinga, créature.s créatrice.s, MacC

“ ENGAGÉ POUR
LA CULTURE

ET L'ART
DANS LA VILLE. ”

L'équipe

Bernard Serrou
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Roderick Cox
directeur musical

Anne Laffargue
administratrice
générale

Lysiane Louis
collaboratrice artistique

Soraya Hernie
assistante à la direction

Communication et mécénat

Vincent Bobé
secrétaire général

Audrey Brahimi
responsable de la
communication digitale
et du développement
numérique

Avril Barant
responsable des
éditions imprimées

Federica Forte
responsable des
relations presse et
des partenariats médias

Hugo Malibrera
graphiste motion
designer

Anita Katouache
chargée de diffusion
et des accueils

Valérie Dimeglio
chargée de mission
mécénat et partenariats

Fabienne Roche
responsable
de la billetterie

Sandrine Casalé
Claudine George
NN
locationnaires

Développement culturel et actions artistiques et pédagogiques

Caroline Maby
responsable

Mathilde Champroux
médiatrice culturelle

Aurelio Croci
Emmanuelle Picard
assistant-e

Services artistiques

Karine Joly
directrice
de production

Anita Plasa
attachée de production

Hugues Blunat
chargé de production

Torao Suzuki
régisseur général
de l'opéra

Maya Lehec
coordinatrice de la régie
générale opéra

Mireille Jouve
Xavier Bouchon
régisseur-se

NN
délégué-e artistique

Sarah Gervais
chargée de production

Sarah Lacombe
chargée de diffusion
et de production

Romain Roux
responsable du pôle
son et vidéo

Sophie Méjean
responsable de la
bibliothèque musicale

Pierre Mignier
assistant

Kaoru Ohto
chargée des ressources
musicales pour la
programmation lyrique

Olivier Debon
régisseur général
de l'orchestre

Myriam Karczewski
assistante

Jérôme Perrier
régisseur technique

Simon Barboux
Gilles Deshons
techniciens d'orchestre

Orchestre

NN
chef assistant

Artistes musiciens

Premiers violons

Dorota Anderszewska
violon solo supersoliste

Alexandre Kapchiev

Aude Périn-Dureau
violons solos

Julie Arnulfo

Johann Soustrot

violons co-solistes

Yigong Zhang

Minami Korai

violons seconds solistes

Esther Bortot

Agnès Brengues

Marjolaine Charles

Isabelle Charneux-Rys

Sylvie Jung

Nina Skopek

NN

violons

Seconds violons

Olivier Jung

premier chef d'attaque

Ludovic Nicot

chef-fe d'attaque

Ekaterina Darlet-

Tamazova

Pavel Soumm

violons seconds solistes

Didier Alay

Christian Cottalorda

Thierry Croenne

Nicolas Laville

Philippe Rubens

Isabelle Van Ginneken

NN

violons

*Altos***Éric Rouget**

alto solo

Estevan de Almeida Reis

deuxième alto solo

Florentza Nicola

troisième alto solo

Clémentine Cômes**Julia McLean**

altos seconds solistes

Philippe Nouaille**Keita Tanaka****Marie-Élisabeth****Roesch-Touveneau****Catherine Rouard-****Versaveau****Vincent Verhoeven**

altos

*Violoncelles***Cyrille Tricoire De Haro**

violoncelle solo

supersoliste

Alexandre Dmitriev

violoncelle solo

Pia Segerstam

troisième violoncelle solo

Laurence Allalah**Louis Duquesnoy**

violoncelles seconds

solistes

Jean-Paul Bideau**Sophie Gonzalez****del Camino****Élisabeth Ponty-Scheuir**

violoncelles

*Contrebasses***Tom Gélinaud**

contrebasse solo

Quentin Wattincourt

deuxième contrebasse

solo

Benoît Levesque

troisième contrebasse

solo

Jean Ané

contrebasse second

soliste

NN

NN

contrebasses

*Flûtes***Chloé Dufosse**

flûte solo

Maël Marcon

flûte co-soliste

Corentin Garac

piccolo solo jouant la

flûte et la flûte en sol

Isabelle Mennessier

flûte jouant le piccolo

*Hautbois***Ye Chang Jung**

hautbois solo

Daniel Thiery

hautbois solo co-soliste

Tiphaine Vigneron

cor anglais solo

jouant le hautbois

David Touveneau

hautbois jouant

le cor anglais

*Clarinettes***Andrea Fallico**

clarinette solo

Jean-Pierre Loriot

clarinette solo co-soliste

Patrice Maire

petite clarinette solo

jouant la clarinette

Benjamin Fontaine

clarinette basse solo

*Bassons***Rodolphe Bernard**

basson solo

Arthur Antunes

basson co-soliste

Blandine Delangle

contrebasson solo

jouant le basson

système français

ou allemand

Magali Cazal

second basson

*Cors***Sylvain Carboni**

cor solo

Eloy Schneegans

cor co-soliste

Pascal Scheuir

troisième cor

NN

cor second soliste

Marie Benoît**Jean-Charles Masurier**

cors graves

*Trompettes***Éric Lewicki**

trompette solo

Nicolas Planchon

trompette co-soliste

cornet solo

Frédéric Michelet

trompette jouant

le cornet

NN

trompette

*Trombones***Thomas Callaux**

trombone solo

Juliette Tricoire

trombone co-soliste

Ruben Gonzalez**del Camino**

trombone basse

Vincent Monney

second trombone

*Tuba***Tancrède Cymerman**

tuba solo

*Timbales***Pascal Martin**

timbales solo

*Percussions***Louis-Pierre Janquin**

percussionniste solo

Steve Clarenbeek-**Gennevée**

percussionniste

co-soliste

*Chœur***Noëlle Gény**

cheffe de chœur

Valérie Blanvillain**Anne Pagès-Boisset**

cheffes de chant

Maya Lehec

régisseuse

*Artistes des Chœurs***Josiane Houpiez-****Bainvel****Hwanyoo Lee****Véronique Parize**

NN

sopranos 1

Cécile Giglio**Jennifer Michel****Anne Raynaud****Marie Sènié**

sopranos 2

Myriam Bouhzada**Nathalie Cazenave****Alexandra Dauphin****Dominika Gajdzis**

altos 1

Eun Young Jung**Martina Rinaldi****Natalia Ruda**

NN

altos 2

Ernesto Fuentes**Hyoungsub Kim****Sung Eun Myung****Yonghyun Ryu**

ténors 1

Charles Alves da Cruz**Alejandro Fonte****Frédéric Varenne**

NN

ténors 2

Jean-Philippe Elleouet**Frédéric Fournier****Laurent Sérou****Xin Wang**

basses 1

Albert Alcaraz**Orfey Ivanov****Jean-Claude Pacull****Boixade****Didier Pizzolitto**

basses 2

Opéra Junior

Jérôme Pillement
directeur artistique

NN
chef-fe de chœur
et conseiller-e musical-e
jeunesse

Fabienne Masson
chargée de production

Kaoru Ohto
formatrice musicale

Odile Fage
secrétaire encadrante

Seynabou Boye
encadrante

Services techniques

Vincent Muster
directeur technique

NN
adjoint-e au directeur
technique

Marie André
collaboratrice
de direction

Roland Zenati
chef machiniste

Fathi Senane
chef machiniste adjoint
technicien consoles

Christophe Roche
Mario Marcou
Stéphane Josserand
sous-chefs machinistes
techniciens consoles

Newman Baliardo
Fanny Lafon
NN
NN
machinistes
technicien-nes consoles

Michel Ferrara
machiniste

Claude Iraberri
chef éclairagiste

Anastasia Medvedevskaia
cheffe éclairagiste
adjointe

Thierry Azoulay
Léo Kriegel
sous-chefs éclairagistes
techniciens consoles

Jack Ragot
Bastien Fraysse
éclairagistes,
techniciens consoles

Jean-Loup Cappelle
chef accessoiriste

Nathalie Fonrouge
cheffe accessoiriste
adjointe

Mathieu Croux
chef sonorisateur

NN
chef-fe
sonorisateur-trice
adjoint-e

Fatma Zemouli
cheffe costumière

Elisabeth Twardowski
cheffe costumière
adjointe

Soizic Sidoit
responsable
maquillage-coiffure

Céline Aigouy
technicienne
de réalisation
tapissière de théâtre

Laurent Giagnorio
responsable sécurité
et bâtiment

NN
gestionnaire des
approvisionnements

Dean James
technicien de
maintenance

Yamina Moussaoui
Muriel Tailamé
accueil et standard

Isabelle Fontugne
Nadine Nicolas
personnel d'entretien

Services administratifs

Ressources humaines
Laurence Mérinon
responsable des
ressources humaines
et des affaires juridiques

Cécile Gasc
assistante

Finances
David Francescatti
responsable

Sigrid Cazorla
responsable paie,
adjointe au responsable
financier

Delphine Bertrand
Maxime Bruyère
Edith Itier
comptables

Informatique
Pierre Lopez
responsable

Salarié-es en alternance

Cédric Epailard
assistant à la
communication

Alyssa Leroy
assistante à la
communication digitale

Vincent Pirone
éclairagiste

Milo Baudin
machiniste

Montpellier fait le choix de la culture.

Montpellier Méditerranée Métropole, l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault s'engagent aux côtés de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, au service des publics, de la musique et de l'art lyrique.

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, présidé par le Docteur Bernard Serrou, est conventionné par :

- Montpellier Méditerranée Métropole présidée par Monsieur Michaël Delafosse, maire de Montpellier : 69%
- Ministère de la Culture représenté par Monsieur Pierre-André Durand, préfet de la Région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne : 17%
- Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée présidée par Madame Carole Delga : 14%

Son Conseil d'Administration est composé de :

Éric Penso
Géniès Balazum
Mylène Mifsud
Michaël Delafosse
Jean-Pierre Rouanet de Lavit
Marie-Christine Chaze
Bernard Fouchy
représentant Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès Robin
représentant la Ville de Montpellier

François-Xavier Lauch
Michel Roussel
représentant l'État

Christian Assaf
Zina Bourguet
Bernard Serrou
Claire Fita
représentant la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Zita Chelvi Sandin
représentant le Département de l'Hérault

Direction de la publication
Valérie Chevalier

Secrétaire général
Vincent Bobé

Conception graphique
Trafik

Coordination éditoriale et réalisation graphique
Avril Barant

Rédaction
Benjamin François,
les équipes des services
Communication et Développement
culturel et leurs partenaires

Illustrations
Arnaud de Jesus Gonçalves
« Arkane »

Impression
Imp'Act Imprimerie



Licences Entrepreneur de Spectacles
licence 1 n° L-R-22-924
licence 2 n° L-R- 22-930
licence 3 n° L-R-22-929

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison. Consultez notre site internet.

opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation
04 67 60 19 99

Courrier
Le Corum,
CS 89024
34967 Montpellier
cedex 2

