



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

CONCOURS

deux violons tuttistes

(un violon 1 & un violon 2)

3ème catégorie - Temps complet

Samedi 21 septembre 2024 à 9H30 - Le Corum - Salle Beracasa

Première épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat, le premier mouvement sans cadence de l'un des concertos suivants :

MOZART - Concerto N°3 - Sol M. - K.V 216

MOZART - Concerto N°4 - Ré M. - K.V 218

MOZART - Concerto N°5 - La M. - K.V 219

Edition au choix du candidat

Deuxième épreuve (éliminatoire)

Au choix du candidat, le premier mouvement de l'un des concertos suivants :

BEETHOVEN - Concerto pour violon en Ré M. - 1er mouvement / exposition

BRAHMS - Concerto pour violon en Ré M. - 1er mouvement / exposition

MENDELSSOHN - Concerto pour violon en mi m. - Op. 64 - 1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence

TCHAIKOVSKY - Concerto pour violon en Ré M. - 1er mouvement / exposition

SAINT-SAENS - Concerto pour violon N°3. - 1er mouvement en entier

Traits d'orchestre au choix du jury parmi ceux de la troisième épreuve (fournis par OONM)



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Troisième épreuve (éliminatoire) - fournie par l'O.O.N.M.

MOZART - La flûte enchantée - (extrait)*

BEETHOVEN - Symphonie n°9 - 3ème mouvement (extrait)

MENDELSSOHN - Le songe d'une nuit d'été - Scherzo (extrait)

SMETANA - La fiancée vendue - ouverture (extrait)*

BRAHMS - Symphonie n°4 - final (extrait)

BIZET – Symphonie n°1 - 2ème mouvement (extrait)

MAHLER- Symphonie n°4 - 3ème mouvement (extraits)*

STRAUSS - Don Juan - (extrait)

PROKOFIEV - Symphonie Classique - 2ème et 4ème mouvement (extraits)

*Parties de violon 2



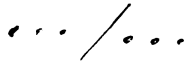
Violino I

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor
op. 125

Ludwig van Beethoven

Adagio molto e cantabile ♩ = 60



Violino I

24 **Andante moderato** ♩ = 63
pp *cresc.*

37 *cresc.* *morendo* *più piano* *pp*

43 **Tempo I**

46 *dolce*

50

53 *cresc.*

57 *p*



VIOLON I

Felix MENDELSSOHN : "Le Songe d'une Nuit d'Eté" : Scherzo

Allegro vivace

Fl. I 12 Clar. I

22 A *tr*

33 *cresc.* *p*

42 B *cresc.*

60 *sf* *sf*

59 *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

68 C *p* *pp*

77

86

93 D *cresc.* *dim. al* *pp*



VIOLON II

Friedrich SMETANA : "La Fiancée Vendue" : Ouverture - Page 1/2

Vivacissimo.

ff *sf non legato*

f *sf* *f* *sf* *ff* *f*

fp subito

sempre pp *pp*



VIOLON II

Friedrich SMETANA : "La Fiancée Vendue" : Ouverture - Page 2/2

The image displays five staves of musical notation for Violin II. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of continuous eighth-note patterns. The first staff includes the dynamic marking *sempre p*. The fifth staff concludes with a double bar line and the dynamic marking *sempre p*.



Symphonie Nr. 4

e-moll

Allegro energico e passionato

Johannes Brahms op. 98

... / ...

31 arco
f ben marc. largamente

40 **B**
cresc. sempre più

47 *espress cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc. ff*

66 *fp*

70 *dim.*

73 *s 3*

76 *fp dim. pp*

80 **D**



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Adagio

Violino I

Symphony No. I

G. Bizet

II

... / ...

cresc. molto
p *Com molto* *espr.*
cresc.
p
cresc. molto
VI
ff sempre.
cresc.
molto *ff*



112

Violine II

Symphonie Nr. 4

Gustav Mahler

Violine II

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

10

Vc. (1) im Ausdruck steigernd

19

sul A

Nicht zurückhalten, streng im Tempo

27

pp

espress.

poco

pp

espress.

poco

pp

morendo

... / ...



212

... / ...

194 *fff dim.* **6** **1** *vi. I.* **rit.** **8** **Leidenschaftlich und etwas drängend** *ff* *ff* *p*

Nicht schleppen **Wieder gehalten** *molto*

207 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *vibrando* **Etwas zu-** *f* *p*

215 **rückhaltend** **Sehr zurückhaltend** **rit.** **9** **Andante** **11** *pp* *morendo*

Breitkopf OB 5634



VIOLON I

Richard STRAUSS : *Don Juan*

Allegro molto con brio

ff *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *pp* *p* *p* *cresc.* *ff*

tranquillo *1 C* *molto vivo* *p flebile*



SYMPHONIE CLASSIQUE

VIOLINI I

Serge PROKOFIEFF
Op.25

Larghetto

II

113

30 *pp molto dolce*

tr

tr *pp*

31 *pp dolce*

tr

pp

32 *pp*



213

VIOLINI I

IV
Finale

Molto vivace

arco 0

ff p pp pp pp

47

48

49

div. unis.

p ff pp pp pp

50 unis.

mf p mf p

51

52 div.

mf mf

di - mi - nu - en - do

53

p p pp



VIOLINI I

Musical score for Violini I, measures 54-58. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 54 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs with fingerings 0, 2, 3, 4, and 5. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic in measure 55, which starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 56 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a return to forte (*f*). Measure 57 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 58 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a wavy line indicating a fermata or a specific performance instruction.