



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

24
25



Objectif
Moon

Bernard Serrou
président

Valérie Chevalier
directrice générale

Roderick Cox
directeur musical

Anne Laffargue
administratrice générale

Vincent Bobé
secrétaire général

Karine Joly
directrice de production

Vincent Muster
directeur technique

Développement culturel, actions artistiques et pédagogiques

Caroline Maby
responsable
04 30 78 17 99
caroline.maby@oonm.fr

Mathilde Champroux
médiation culturelle
04 67 60 19 96
mathilde.champroux@oonm.fr

Emmanuelle Picard
assistante
04 67 60 19 71
emmanuelle.picard@oonm.fr

Aurelio Croci
assistant
04 30 78 16 59
aurelio.croci@oonm.fr

Alice Guillaud
assistante alternante
04 67 60 19 83
developpementculturel@oonm.fr

France Sangenis et Guilhem Rosa
enseignants missionnés auprès du service
développement culturel
france.sangenis@ac-montpellier.fr
guilhem.rosa@ac-montpellier.fr

En savoir plus

L'ensemble de la programmation des spectacles éducatifs et des parcours, ateliers et actions de sensibilisation sont disponibles sur le site internet de l'Opéra Orchestre à :

www.opera-orchestre-montpellier.fr/avec-vous/education-artistique-culturelle

Éducation artistique et culturelle

Spectacles et répétitions ouvertes

Cette saison encore, avec 11 séries de concerts éducatifs (près de 50 séances), une vingtaine d'accès aux répétitions des représentations lyriques et des concerts symphoniques, l'offre dense et variée de spectacles en temps scolaire s'accompagne de nombreux rendez-vous pour mieux préparer et prolonger votre expérience parmi nous.

Enseignants et accompagnateurs de groupe, préparez votre sortie!

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques, des carnets spectacles (disponibles en ligne et envoyés à chaque enseignant ou accompagnateur) et propose différents temps de formations, sur des thématiques variées. Enfin, une préparation musicale assurée par une médiatrice peut s'organiser sur demande dans l'établissement ou auprès du groupe, en Métropole et en Région.

Ateliers à destination de vos groupes

Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'adresse à chaque âge et s'adapte à chacun, chacune.

L'Opéra pour tous

Ateliers de pratique musicale, pratique du chant et de l'improvisation à l'hôpital, ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations dans les EHPAD, préparations musicales, rencontres avec les artistes et accueils sur des temps de répétitions pour les publics éloignés de la culture : le Service Culturel propose des parcours variés pour que chacune, chacun, à tout âge, puisse découvrir ou redécouvrir l'Opéra.

Parcours sur mesure

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre imagine avec vous des parcours sur mesure, adaptés à vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes. Faites-nous part de votre projet.

De nombreux supports pédagogiques sont accessibles dans l'onglet [Avec vous → Éducation artistique et culturelle] de notre site internet, de même qu'une série de podcasts accessibles à tous.

Plus d'informations sur : opera-orchestre-montpellier.fr



Sommaire

Accessibilité
p.4

S'inscrire
p.9

Calendrier
Spectacles éducatifs
et répétitions ouvertes

Crèches
Maternelles
Élémentaires
p.10

Collèges
p.11

Lycées
Enseignement
supérieur
Conservatoires
et écoles de musique
Associations à caractère
social, publics éloignés
de la culture, EHPAD...
p.12

Spectacles
éducatifs et
répétitions
ouvertes
p. 15

Apprendre et
transmettre
p.30

Parcours de
découverte
p.36

Publics
éloignés de
la culture
p. 42

Pour aller
plus loin
p.45

Informations
pratiques
p.48

En un coup
d'œil!
p.50-51

Partenaires
p.52

Accessibilité

Des places à 50 % sont proposées sur certains spectacles aux :

- personnes à mobilité réduite (UFR)
- spectateurs aveugles et malvoyants
- spectateurs sourds et malentendants réservant leur place avec gilet vibrant
- Dispositif Relax pour le ciné-concert Charlie Chaplin *With a smile* du vendredi 18 avril (p. 25)

Les réservations s'effectuent dans tous les cas auprès de la billetterie jusqu'à une semaine avant la représentation :

- au guichet Opéra Comédie
- par téléphone au 04 67 60 19 99
- par mail : location.opera@oonm.fr

Le Service Culturel propose des dispositifs adaptés aux différents publics en situation de handicap, et en particulier :

Personnes aveugles et malvoyants



Représentations accessibles en audiodescription

- ***Le Voyage dans la Lune***

- ven 13 déc. à 14h (répétition générale)
- dim 15 déc. à 17h (tout-public)

Opéra Comédie

- ***Médée***

- jeu 6 mars à 14h (répétition générale)

Opéra Comédie

- ***Mitridate, re di Ponto***

- sam 5 avril à 14h (répétition générale)

Opéra Comédie

- ***Fantasia (Ciné-concert)***

- ven 6 juin à 14h (répétition générale)
- sam 7 juin à 17h (tout-public)

Opéra Berlioz, Le Corum



Audiodescription
réalisée par Accès Culture

Propositions de parcours adaptés

- Visites tactiles :

Le Voyage dans la Lune

mar 10 déc. (groupes scolaires)
et mer 11 déc. à 10h (tout-public)
Opéra Comédie

- Accès privilégié à des répétitions de concerts ou d'opéras et des rencontres avec le chef d'orchestre et/ou le soliste :

La Création

jeu 14 nov. à 14h
Opéra Comédie

Imaginaire infini

jeu 12 juin à 14h
Opéra Berlioz, Le Corum

- Une expérience d'immersion

Au cœur de l'Orchestre

sam 5 oct. à 11h
Opéra Berlioz, Le Corum

- Une expérience de rêverie éveillée dans une ambiance intimiste

Dodo Tharaud

ven 13 juin à 22h30
Opéra Berlioz, Le Corum

- Deux présentations d'une sélection de spectacles de la saison par une médiatrice :

jeu 12 sep. et jeu 6 fév. à 16h
Espace Homère / Médiathèque
Émile-Zola (Montpellier)

Personnes sourdes et malentendantes



Gilets vibrants SubPac

L'Opéra Orchestre met à disposition des spectateurs et spectatrices sourds et malentendants 20 gilets vibrants SubPac. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences. 20 gilets disponibles sur réservation pour les spectacles suivants :

Le Petit Prince

Opéra Comédie

- Séances scolaires :
jeu 28 nov. à 10h et 14h30 (p.18)
ven 29 nov. à 10h et 14h30 (p.18)
- Séances tout-public :
sam 30 nov. à 11h et 17h

Le Voyage dans la Lune

Opéra Comédie

- Séance tout-public :
ven 20 déc. à 20h

La Grenouille à grande bouche

Opéra Comédie

- Séances scolaires :
jeu 23 jan. à 10h et 14h30 (p.20)
ven 24 jan. à 10h et 14h30 (p.20)
- Séances tout-public :
sam 25 jan. à 11h et 17h

Rocío Molina Carnación

Opéra Comédie

- Séance tout-public :
ven 17 jan. à 20h

Spring Party

Opéra Comédie

- Séance tout-public :
sam 22 mars de 22h à 1h

Charlie Chaplin With a smile (Ciné-concert)

Opéra Berlioz, Le Corum

- Séance scolaire
jeu 17 avril à 9h30 (p.25)
(répétition générale)
- Séance tout-public :
ven 18 avril à 20h

Barbe-Bleue

Opéra Comédie

- Séance tout-public :
mar 29 avril à 19h

Fantasia (Ciné-concert)

Opéra Berlioz, Le Corum

- Séance scolaire
ven 6 juin à 14h (p. 27)
(répétition générale) :
- Séance tout-public :
sam 7 juin à 17h



Spectacles bilingues Français – Langue des Signes Française (LSF)

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra Orchestre collabore avec les interprètes de la Scop Des'L, son réseau de comédiens et experts en langue des signes sourds et entendants, pour des propositions de représentations accessibles et bilingues Français-LSF.

Deux productions proposées cette saison avec ce dispositif d'accessibilité :

Le Petit Prince

Opéra Comédie

- Séances scolaires :
jeu 28 nov. à 10h et 14h30 (p. 18)
ven 29 nov. à 10h et 14h30 (p. 18)

- Séances tout-public :
sam 30 nov. à 11h et 17h

La Grenouille à grande bouche

Opéra Comédie

- Séances scolaires :
jeu 23 jan. à 10h et 14h30 (p.20)
ven 24 jan. à 10h et 14h30 (p. 20)
- Séances tout-public :
sam 25 jan. à 11h et 17h



Visites bilingues Français – Langue des Signes Française (LSF)

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier d'une visite avec interprétation LSF pour découvrir l'Opéra Comédie, son histoire, son architecture. En particulier, à l'occasion du spectacle *Le Petit Prince*, une visite avec interprétation LSF sera proposée au tout-public :
– sam 30 nov. 2024 à 16h

Public : personnes sourdes et malentendantes
(30 pers. max.)

Tarif : gratuit sur inscription (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

Durée : 1h

Des créneaux de visites avec interprétation LSF sont également proposés aux groupes scolaires à l'occasion des représentations de :

Le Petit Prince

ven 29 nov. 2024 à 11h15

Opéra Comédie

La Grenouille à grande bouche

ven 24 jan. 2025 à 11h15

Opéra Comédie



L'interprétation LSF est assurée par Des'L.

Surtitres

Les représentations lyriques sont surtitrées en français :

La Force du destin (français et anglais)

La Création

Le Voyage dans la Lune

Médée

Mitridate, re di Ponto

Barbe-Bleue

Personnes en situation de handicap (trouble du spectre autistique, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...)



Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi est-il possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc.

Charlie Chaplin With a smile (Ciné-concert)

ven 18 avril à 20h

Opéra Berlioz, Le Corum

Lors de cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Accès

- **Opéra Comédie :**
 - Pour un spectacle, se présenter rue des Étuves pour accéder en ascenseur au parterre.
 - Pour une visite ou un atelier, se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo.

- **Salle Molière/Opéra Comédie :** se présenter à l'entrée des artistes, boulevard Victor Hugo. Grâce aux travaux entrepris par Montpellier Méditerranée Métropole, la Salle Molière de l'Opéra Comédie est désormais accessible ! Trois places sont désormais accessibles aux UFR.

- **Corum :** se présenter à l'entrée Allée des Républicains Espagnols (niveau 1). Une fois dans le hall, emprunter l'ascenseur sur la gauche pour accéder au parterre (niveau 0).



Pour toute personne ou élève à mobilité réduite participant à un spectacle, visite ou atelier, merci de bien vouloir prévenir le Service Culturel afin de l'accueillir dans les meilleures conditions.



Comment s'inscrire ?

→ Spectacles éducatifs ou répétitions ouvertes

Les inscriptions aux spectacles se feront sur trois périodes distinctes.

• **La Force du destin (20 sep. 2024)**

→ [Demandes d'inscriptions entre le 20 juin et le 10 sep. 2024](#)

Confirmation de l'inscription au plus tard le 13 sep. 2024 *

• **Escape Game (du 29 au 31 oct. 2024)**

→ [Demandes d'inscriptions entre le 20 juin et le 15 sep. 2024](#)

Confirmation de l'inscription au plus tard le 27 sep. 2024 *

• **Spectacles allant du 20 sep. 2024 au 24 jan. 2025 et *Il maestro di cappella* (du 27 mars au 4 avril):**

→ [Demandes d'inscriptions entre le 2 et le 22 sep. 2024](#)

Confirmation de l'inscription au plus tard le 11 oct. 2024, sauf

***Volupté rhénane* (18 oct. 2024):**

Confirmation de l'inscription au plus tard le 27 sep. 2024 *

• **Spectacles allant du 30 jan. au 17 avril 2025 et *Fête de la musique* (19 et 20 juin 2025), hors *Il maestro di cappella*:**

→ Demandes d'inscriptions entre le 4 nov. et le 1^{er} déc. 2024

Confirmation de l'inscription au plus tard le 20 déc. 2024 *

• **Spectacles allant du 29 avril au 27 juin 2025, hors *Fête de la musique*:**

→ Demandes d'inscriptions entre le 6 et le 19 jan. 2025

Confirmation de l'inscription au plus tard le 14 fév. 2025 *

Les liens des formulaires des 2^e et 3^e périodes vous seront communiqués ultérieurement *

* La soumission du formulaire ne donne pas lieu à inscription. Une réponse à votre demande vous sera adressée dans les temps indiqués.

Renseignements

Emmanuelle Picard | 04 67 60 19 71

emmanuelle.picard@oonm.fr

Aurélio Croci | 04 30 78 16 59

aurelio.croci@oonm.fr

Calendrier

Crèches

(à partir de 2 ans)

16 et 17 jan.

***Les Petits Parcours #3
avec le Chœur de l'Opéra***

Spectacle éducatif
p.19

6 et 7 mars

***Les Petits Parcours #4
Dans la forêt lointaine***

Spectacle éducatif
p.22

26 et 27 juin

***Les Petits Parcours #5
Ptitécoute***

Spectacle éducatif
p.28

Maternelles

14 et 15 nov.

***Les Petits Parcours #1
Mozart l'enchanteur***

Spectacle éducatif
p.17

16 et 17 jan.

***Les Petits Parcours #3
avec le Chœur de l'Opéra***

Spectacle éducatif
p.19

6 et 7 mars

***Les Petits Parcours #4
Dans la forêt lointaine***

Spectacle éducatif
p.22

26 et 27 juin

***Les Petits Parcours #5
Ptitécoute***

Spectacle éducatif
(PS)
p.28

Élémentaires

28 et 29 nov.

Le Petit Prince

Spectacle éducatif
p.18

23 et 24 janvier

***La Grenouille à grande
bouche***

Spectacle éducatif
p.20

27 et 28 mars,

1^{er}, 3 et 4 avril

Il maestro di cappella

Spectacle éducatif
(CM1–CM2)
p.23

6 juin

Fantasia

Ciné-concert
Répétition générale
p.27

13 juin

***La légende du Roi-
Cailloux / Nous n'irons
pas à l'opéra***

Conte musical
et opéra pour enfants
Répétition générale
p.28

19 et 20 juin

Fête de la musique

Répétition générale
(19 juin) et concert
éducatif (20 juin)
(CM1–CM2)

p.29

Collèges

18 oct.

Volupté rhénane

Concert symphonique
Répétition générale

p.15

6 déc.

Drame et passion

Concert symphonique
Répétition générale

p.18

13 déc.

Le Voyage dans la Lune

Opéra
Répétition générale

p.19

14 fév.

Accord parfait

Concert symphonique
Répétition générale

p.21

27 et 28 mars,

1^{er}, 3 et 4 avril

Il maestro di cappella

Spectacle éducatif
(6^e–5^e)

p.23

10 avril

The Curious Bards

Concert
Spectacle éducatif

p.24

29 avril

Barbe-Bleue

Opéra
Spectacle éducatif

p.25

6 mai

***Aurore boréale
et ibérique***

Concert symphonique
Répétition générale

p.26

13 juin

Imaginaire infini

Concert symphonique
Répétition générale

p.27

19 et 20 juin

Fête de la musique

Concert symphonique
Répétition générale

(19 juin) et concert
éducatif (20 juin)

(6^e–5^e)

p.29

Lycées

20 sep.

La Force du destin

Opéra

Répétition générale

p.15

18 oct.

Volupté rhénane

Concert symphonique

Répétition générale

p.15

15 nov.

La Création

Oratorio

Répétition générale

p.17

6 déc.

Drame et passion

Concert symphonique

Répétition générale

p.18

13 déc.

Le Voyage dans la Lune

Opéra

Répétition générale

p.19

30 jan.

Ars Natura

Conférence-récit

& performance

audiovisuelle

Répétition générale

(à partir de 15 ans)

p.21

14 fév.

Accord parfait

Concert symphonique

Répétition générale

p.21

6 mars

Médée

Opéra

Répétition générale

p.22

10 avril

The Curious Bards

Concert

Spectacle éducatif

p.24

29 et 30 avril

Barbe-Bleue

Concert symphonique

Spectacle éducatif

p.25

6 mai

Aurore boréale

et ibérique

Concert symphonique

Répétition générale

p.26

16 mai

Carte blanche à Maylis

de Kerangal

Concert symphonique

et littéraire

Répétition générale

p.26

13 juin

Imaginaire infini

Concert symphonique

Répétition générale

p.27

Enseignement
Supérieur,
Conservatoires
ou écoles
de musique,
Associations
à caractère
social, publics
éloignés de
la culture,
Ehpad...

20 sep.

La Force du destin

Opéra

Répétition générale

p.15

18 oct.

Volupté rhénane

Concert symphonique

Répétition générale

p.15

29, 30 et 31 oct.

Escape Game

(à partir de 13 ans)

p.16

7 nov.

L'Opéra aux étudiants

Concert symphonique

Concert étudiant

p.16

15 nov.

La Création

Oratorio

Répétition générale

p.17

6 déc.

Drame et passion

Concert symphonique

Répétition générale

p.18

13 déc.

Le Voyage dans la Lune

Opéra

Répétition générale

p.19

30 jan.

Ars Natura

Conférence-récit &

performance

audiovisuelle

Répétition générale

(à partir de 15 ans)

p.21

14 fév.

Accord parfait

Concert symphonique

Répétition générale

p.21

6 mars

Médée

Opéra

Répétition générale

p.22

27 et 28 mars,

1^{er}, 3 et 4 avril

Il maestro di cappella

Spectacle éducatif

(Conservatoires/Ecoles

de musique – 9/13 ans)

p.23

5 avril

Mitridate, re di Ponto

Opéra

Répétition générale

p.24

10 avril

The Curious Bards

Concert

Spectacle éducatif

p.24

17 avril

Charlie Chaplin

With a smile

Ciné-concert

Répétition générale

(à partir de 11 ans)

p.25

29 et 30 avril

Barbe-Bleue

Opéra

Spectacle éducatif

p.25

6 mai

Aurore boréale

et ibérique

Concert symphonique

Répétition générale

p.26

16 mai

Carte blanche

à Maylis de Kerangal

Concert symphonique

et littéraire

Répétition générale

p.26

13 juin

Imaginaire infini

Concert symphonique

Répétition générale

p.27

19 et 20 juin

Fête de la musique

Concert symphonique

Répétition générale

(19 juin) et concert

éducatif (20 juin)

(Conservatoires/Écoles

de musique – 9/13 ans)

p.29

CR Crèches

M Maternelles

E Élémentaires

C Collèges

L Lycées

ES Enseignement Supérieur

ASSOS Associations à caractère social,
publics éloignés de la culture, EHPAD

CONS Conservatoires et Écoles de Musique

Légende des spectacles

Répétition générale: dernière répétition avant le spectacle, la générale est un filage d'un opéra ou d'un concert.
Spectacle/concert éducatif: représentation conçue pour les groupes scolaires.

ven 20 sep.
Opéra Berlioz,
Le Corum

14h ± 3h40 avec entracte
Gratuit sur inscription



ven 18 oct.
Opéra Comédie

9h30 ± 1h40 avec entracte
Gratuit sur inscription



La Force du destin

Leonora s'éprend de Don Alvaro, mais son père leur interdit de se marier. Sa mort accidentelle oblige les deux jeunes gens à prendre la fuite tandis que le drame implacable de l'obsession s'achève en tragédie. Verdi renoue ici avec les histoires de malédiction, inspiré par un mélodrame romantique espagnol. Le succès de l'ouvrage doit beaucoup à l'invention mélodique tandis que l'insertion de grands tableaux pittoresques crée un contraste saisissant d'une efficacité dramatique redoutable. Une production qui marque l'entrée en fonction du chef Roderick Cox en tant que directeur musical, et voit le retour à Montpellier du metteur en scène Yánnis Kókkos, auteur d'une *Turandot* très remarquée en 2016.

• Opéra de **Giuseppe Verdi**
Répétition générale

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 18h. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

• **Roderick Cox**
direction
Yánnis Kókkos
mise en scène, décors
et costumes
Chœur Opéra de Toulon
Chœur et Orchestre
national Montpellier
Occitanie

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

Volupté rhénane

Le chef Thomas Rösner emmène votre Orchestre sur les pas de Schubert, Haydn et Schumann. Il règne dans la *Fantaisie D. 940* de Schubert une atmosphère tragique où les silences parlent autant que les notes. Transcrite pour orchestre, sa profonde mélancolie nous rappelle ce rêve sublimé par Schubert d'une complicité amoureuse avec Caroline Esterházy. En parfait contraste, la plus joyeuse et la plus spontanée des dernières œuvres symphoniques de Schumann, célèbre la Rhénanie, région riche en associations légendaires. Le premier des trois concertos pour violoncelle de Haydn permettra à Anastasia Kobekina de montrer toute son expressivité.

• Concert symphonique
Répétition générale

Franz Schubert
Fantaisie en fa mineur D. 940
(orchestration R. Dünser)
Joseph Haydn
Concerto pour violoncelle
n° 1 en do majeur Hob.VIIb.1
Robert Schumann
Symphonie n° 3 en mi bémol
majeur opus 97 «Rhénane»

• **Thomas Rösner**
direction
Anastasia Kobekina
violoncelle
Orchestre national
Montpellier Occitanie

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 12h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

mar 29 • mer 30 oct.
jeu 31 oct.
14h et 14h30
Salle Molière,
Opéra Comédie

± 1h
60€ TTC/groupe

ASSOS à partir
de 13 ans

Escape Game

Les secrets du fantôme de l'Opéra

Élucidez le plus grand mystère de l'histoire de l'opéra : la légende du Fantôme de l'Opéra ! Lorsque les rideaux se lèvent sur cette aventure captivante, vous découvrez que le célèbre opéra est hanté par l'esprit tourmenté du Fantôme, un compositeur autrefois talentueux et dont la musique résonne encore dans les couloirs sombres et les loges abandonnées. Votre mission est de percer les secrets enfouis de l'Opéra, de dévoiler les mystères qui hantent ses murs et de lever le voile sur l'identité du Fantôme. À travers des énigmes astucieuses, des décors somptueux et des indices dissimulés, vous explorez les coulisses obscures, les salles de répétition oubliées et les loges secrètes où résonnent encore les échos d'une époque révolue.

•
Escape Game
Insolite

•
Benjamin Panteix
– The Grand Asylum
Mickaël Roméro
– EscapeGame.lol
scénario et conception

Avec les étudiants du Master Création en spectacle vivant de l'université Paul-Valéry, encadrés par Laurent Berger, directeur du département Théâtre et Spectacle Vivant et responsable du Master Création en spectacle vivant.

jeu 7 nov.
Opéra Comédie

20h ± 1h30 avec entracte
Gratuit sur présentation
d'une carte étudiante
2024–25

ES

Concert Lyrique

C'est le chiffre 17 qui préside à la première partie de cette soirée : Mendelssohn n'avait que 17 ans quand il composa cette ouverture qui témoigne de sa passion pour le théâtre de Shakespeare, et Mozart en a 17 également quand il écrit, lors de son troisième voyage en Italie, cet impressionnant motet pour le castrat Venanzio Rauzzini à qui il avait confié un rôle dans son opéra *Lucio Silla*. Il sera chanté par la jeune et talentueuse soprano Marie Lombard qui s'est formée auprès de Stéphanie d'Oustrac puis au CNSM de Paris avec Chantal Mathias. Aux commandes de ce concert lyrique, il y a Samy Rachid qui, après avoir été violoncelliste du Quatuor Arod, se consacre désormais entièrement à la direction d'orchestre.

•
Concert lyrique

•
Felix Mendelssohn
Le Songe d'une nuit d'été
opus 21 – Ouverture
Wolfgang Amadeus
Mozart
Exsultate, jubilate KV165
Felix Mendelssohn
Symphonie n°5 en ré
mineur opus 107
« Réformation »

•
Samy Rachid
direction
Marie Lombard soprano
Orchestre national
Montpellier Occitanie

jeu 14 • ven 15 nov.
9h30 et 10h30
Salle Bagouet
Opéra Comédie

± 30 min
Gratuit sur inscription



ven 15 nov.
Opéra Comédie

14h ± 2h sans entracte
Gratuit sur inscription



Les Petits Parcours #1

Mozart l'enchanteur

Enfant prodige, Wolfgang Amadeus Mozart est un musicien hors pair. Son père Leopold lui apprend le clavecin et le violon dès l'âge de 4 ans, puis l'accompagne dans toute l'Europe pour assister à ses nombreux concerts.

Mozart l'Enchanteur retrace la vie du plus célèbre compositeur de musique classique à travers certaines de ses œuvres les plus connues comme *La Petite Musique de nuit*, *La Marche turque* ou encore *La Flûte enchantée*, arrangées pour flûte traversière et violon.

Les Petits Parcours prennent la forme de mini-concerts ou de petites pièces musicales ludiques initiant les enfants à différentes formes d'expression sonore et musicale ; voix, instruments, rythmes... Des moments de partage inoubliables entre les enfants, les parents ou grands-parents et les artistes !

• Spectacle éducatif

• **Marjolaine Charles**
violon
Maëlys Imbaud
flûte

La Création

Le père de la symphonie est aussi fin connaisseur de l'oratorio : lors de son premier voyage londonien, Haydn assiste en mai 1791 au *Messie* de Haendel. Y cherchant inlassablement « l'essence de la vraie grandeur musicale », il se laisse inspirer par le *Livre de la Genèse* qui narre la manière dont Dieu donne la vie à la lumière, aux plantes, aux animaux, aux hommes, jusqu'aux chastes amours d'Adam et Ève.

C'est durant son deuxième séjour londonien que Haydn se lance à corps perdu dans une tâche qui l'accapare pendant deux ans, et donne vie à une œuvre universelle. Une douce lumière irradie les trois parties de l'œuvre – avec les éléments, les animaux et l'homme – de sa confiante clarté ! Une œuvre qui met en valeur comme jamais le Chœur de l'Opéra Orchestre dirigé par Noëlle Gény.

• Oratorio de **Joseph Haydn**
Répétition générale

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 17h. Aucune sortie possible avant la fin du filage.

• **George Jackson**
direction
Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

jeu 28 • ven 29 nov.
10h et 14h30
Opéra Comédie

± 1h
Gratuit sur inscription



ven 6 déc. 9h30 ± 1h40 avec entracte
Opéra Berlioz,
Le Corum
Gratuit sur inscription



Le Petit Prince

Un aviateur s'échoue dans le Sahara... Il y rencontre un jeune garçon, venu d'une autre planète. Sous l'apparence d'un conte pour enfants, Antoine de Saint-Exupéry écrit, en pleine Seconde Guerre mondiale, un récit à portée symbolique et philosophique. Le compositeur Jean-Pascal Beintus illustre le conte original de manière évocatrice, à l'image de Ravel s'inspirant de *Ma Mère l'Oye*. Au fil de ce voyage, la partition interprétée par les musiciens de l'Orchestre national Montpellier, sublime les mots du poète aviateur, contés par le comédien Damien Robert.

- Spectacle éducatif
Spectacle bilingue
Français-Langue des
Signes Française (LSF)

Jean-Pascal Beintus,
Le Petit Prince, d'après
Le Petit Prince d'Antoine
de Saint-Exupéry

- **Chloé Meyzie**
direction
Damien Robert
récit et mise en espace
Artur Vodolagin
comédien en LSF
Marie Lamothe
traduction-adaptation
en LSF
Des'L
traduction des textes
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public sourd et malentendant : spectacle bilingue Français-Langue des Signes Française (LSF) et mise à disposition de 20 gilets vibrants.
Une visite de l'Opéra Comédie avec interprétation LSF est proposée aux groupes ven 29 nov. à 11h15

Drame et passion

Un concert d'une densité exceptionnelle qui débute par un grand concerto romantique écrit par le jeune Rachmaninov encore élève du conservatoire de Moscou, avant qu'il n'en révisé et clarifie le premier mouvement en 1917. Jonathan Fournel, lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2021 en sera le soliste passionné. En deuxième partie, tendez l'oreille à la symphonie du plus furieux de nos compositeurs romantiques, Berlioz ! Écoutons l'Artiste passer de Charybde en Scylla pour finir en enfer où il rencontre sa belle transformée en sorcière dans un infernal sabbat ! Cet ouragan de musique, ce grand coup de Trafalgar stupéfie, toujours aujourd'hui, ses auditeurs en situation de concert tant il n'a pas pris une ride.

- Concert symphonique
Répétition générale

Sergueï Rachmaninov
*Concerto pour piano en fa
dièse mineur opus 1*
Hector Berlioz
*La Symphonie fantastique
opus 14*

- **Eivind Gullberg Jensen**
direction
Jonathan Fournel piano
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 12h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

ven 13 déc.
Opéra Comédie

14h ± 2h30 avec entracte
Gratuit sur inscription



jeu 16 • ven 17 jan.
10h et 11h
Salle Bagouet,
Opéra Comédie

± 40 min
Gratuit sur inscription



Le Voyage dans la Lune

Quatre ans après, le voici enfin de retour ce *Voyage dans la Lune* – annulé à Noël 2020 pour cause de Covid – et ayant obtenu l’International Opera Award du meilleur enregistrement ! Dix ans après la triomphale parution du roman *De la Terre à la Lune* de Jules Verne, Offenbach imagine son second opéra-féerie en quatre actes qui constitue un de ses plus beaux succès lyriques au Théâtre de la Gaîté. À un rythme trépidant, le spectacle déroule ses gags, quiproquos et dialogues parlés hauts en couleurs. Au passage, on s’apercevra que les thèmes qui agitaient la société au XIX^e siècle sont toujours ceux qui gouvernent le monde en 2024 !

• Opéra de **Jacques Offenbach**
Répétition générale

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu’à 17h en fonction des besoins du chef et de l’orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l’entracte.

• **Victor Jacob**
direction
Olivier Fredj
mise en scène
Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public aveugle et malvoyant : audiodescription

Les Petits Parcours #3

Avec le Chœur de l’Opéra

La musique à hauteur d’enfant ! Menés par les artistes chanteurs et musiciens de l’Opéra Orchestre, ainsi que de nombreux et talentueux artistes invités, les Petits Parcours prennent la forme de mini-concerts ou de petites pièces musicales ludiques initiant les enfants à différentes formes d’expression sonore et musicale ; voix, instruments, rythmes... Des moments de partage inoubliables entre les enfants, les parents ou grands-parents et les artistes !

• Spectacle éducatif

• **Noëlle Gény**
cheffe de chœur
Chœur Opéra national Montpellier Occitanie

jeu 23 • ven 24 jan.
10h et 14h30
Opéra Comédie

± 45 min
Gratuit sur inscription



La Grenouille à grande bouche

La grenouille à grande bouche a très mauvais caractère et elle en a maaaaarre d'sa maaaaare! On la comprend un peu, elle qui aimerait tant voyager en-dehors de son lieu de vie habituel... De la rencontre entre Christophe Mangou, Jean-Claude Gengembre et Maëlle Mietton est né un joyeux conte musical. Public et musiciens de l'orchestre sont invités à jouer ensemble, de sorte que le percuteur nouille, la flûtillule, les hautboisillons, violiphars et autres cormouches des sables entraînent de saut en saut la grenouille à grande bouche dans un fantastique voyage en-dehors de sa maaaaare!

- Conte musical participatif
Spectacle éducatif
Spectacle bilingue Français-Langue des Signes Française (LSF)

Co-commande et coproduction Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique de Radio France et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

- **Christophe Mangou** direction
Jean-Claude Gengembre musique
Maëlle Mietton livret, récitante
Wafae Ababou comédienne-traductrice en LSF, chansigneuse
Carlos Carreras traduction-adaptation en LSF, chansigneur
Orchestre national Montpellier Occitanie

Les artistes vous invitent à dialoguer avec la grenouille !

Les classes seront invitées à apprendre un refrain à chanter et à interpréter en percussions corporelles pendant le spectacle avec les artistes, ainsi qu'un extrait à signer en LSF (Langue des Signes Française), mais aussi à créer quelques petits éléments de décors. Tout le matériel pédagogique (audio et vidéo) vous sera envoyé au moment de la confirmation de votre inscription.

Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public sourd et malentendant : spectacle bilingue Français-Langue des Signes Française (LSF) et mise à disposition de 20 gilets vibrants.
Une visite de l'Opéra Comédie avec interprétation LSF est proposée aux groupes ven 24 jan. à 11h15

jeu 30 jan.
Opéra Comédie

15h ± 50 min
Gratuit sur inscription



Ars Natura

Cette proposition en deux volets implique une conférence-récit du cinéaste et anthropologue Jonathan Larcher, suivie d'une performance mêlant son, composition musicale, lumière et vidéo en images de synthèse 3D d'Annabelle Playe, compositrice de musique électronique et électro-acoustique. Quelles conséquences implique l'impact de la présence humaine sur notre planète et sur la représentation que nous avons de la nature ? Au cours de ce spectacle, *Ars natura* fait émerger de nouveaux récits de science-fiction pour aujourd'hui et demain : une contribution essentielle à notre prise de conscience de la fragilité du vivant.

- Conférence-récit et performance audiovisuelle
Répétition générale

Cette répétition sera proposée aux groupes lors de la deuxième période d'inscription sous réserve de faisabilité technique.

- **Annabelle Playe**
conception, composition, live électronique
Hugo Arcier
vidéo en images de synthèse 3D audio réactives, conception
Jonathan Larcher
field recording* et conférence-récit (bruitée)
*enregistrement de terrain

Autour du spectacle

- **Prévention**
Certaines scènes comportent des effets stroboscopiques pouvant affecter les téléspectateurs photosensibles
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

ven 14 fév.
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 2h10 avec entracte
Gratuit sur inscription



Accord parfait

Le violon et le violoncelle filent la complicité parfaite dans le *Double Concerto* de Brahms. Raphaëlle et Edgar Moreau, deux musiciens au sommet de leur art, en seront les dignes serviteurs. Il ne faudrait pas suivre l'exemple des trois couples au destin tragique – Orphée et Eurydice, Aphrodite et Adonis, Thétis et Achille – choisis par Schiller et Brahms dans *Nänie*. L'amour peut aussi être déçu : c'est la douloureuse expérience que doit faire la marionnette Petrouchka, amoureux transi d'une ballerine, qui, effrayée par sa conduite grotesque, lui préfère le Maure...

- Concert symphonique
Répétition générale

Johannes Brahms
Nänie opus 82
Concerto pour violon et violoncelle en la mineur
Igor Stravinsky
Petrouchka

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 12h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

- **Yi-Chen Lin**
direction
Raphaëlle Moreau violon
Edgar Moreau violoncelle
Chœur Opéra Grand Avignon
Chœur et Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Le mot des artistes**
Rencontre avec les solistes en salle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

jeu 6 mars
Opéra Comédie

14h ± 2h40 avec entracte
Gratuit sur inscription



jeu 6 • ven 7 mars
9h30 • 10h30
Grand Foyer,
Opéra Comédie

± 40 min
Gratuit sur inscription



Médée

Cet opéra-comique en trois actes, inspiré des tragédies d'Euripide, Sénèque et Corneille, nous donne à voir la cruelle vengeance d'une femme blessée, considérant l'infanticide comme punition de l'amour infidèle de son époux, Jason. Dans cette tragédie de la jalousie, embrasée de haine et de passion, Cherubini ouvre la voie à l'opéra romantique et annonce les héroïnes de Bellini, Beethoven et Berlioz. Dans les années 1950, le chef-d'œuvre renaît grâce à Maria Callas et le voici aujourd'hui magnifié, dans sa version originale, avec ses numéros chantés et dialogues parlés. Marie-Ève Signeyrole en capture l'intensité émotionnelle et la complexité psychologique à travers la puissance et le dramatisme de la musique.

- Opéra de **Luigi Cherubini**
Répétition générale

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 17h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

- **Jean-Marie Zeitouni**
direction
Marie-Ève Signeyrole
livret, mise en scène et
conception vidéo
**Chœur et Orchestre
national Montpellier
Occitanie**

Les Petits Parcours #4

Dans la forêt lointaine

Balade musicale dans une forêt magique, à la rencontre d'animaux et de curieux petits personnages !
Airs d'opéra, mélodies et comptines résonneront à travers bois.

Les Petits Parcours prennent la forme de mini-concerts ou de petites pièces musicales ludiques initiant les enfants à différentes formes d'expressions sonores et musicales ; voix, instruments, rythmes... Des moments de partage inoubliables entre les enfants, les parents ou les grands-parents et les artistes !

- Spectacle éducatif

- **Heather Newhouse**
soprano
Anthea Pichanik
contralto
Pierre Baptiste
Brioude-Dhénain
théorbe

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public aveugle et malvoyant : audiodescription

jeu 27 • ven 28 mars
mar 1^{er} • jeu 3 avril
ven 4 avril
10h et 14h30
Salle Molière,
Opéra Comédie

± 40 min
Gratuit sur inscription



Il maestro di cappella

Cette proposition démarre avec *Rissolty Rossolty*, composé en 1939 pour une émission de radio destinée à faire découvrir la musique folklorique américaine. Bruno Taddia sera ensuite le protagoniste principal d'*Il maestro di cappella* de Cimarosa. Cette parodie du monde de la musique en forme de court intermède comique met en scène le baryton soliste dans le rôle d'un chef capricieux qui n'a rien à dire sur la musique qu'il dirige. Enfin, l'Ouverture de l'opéra-comique *Fleur d'Épine* conclut le spectacle, l'occasion de découvrir une compositrice oubliée qui popularisa l'usage du pianoforte en France.

•

Spectacle éducatif

Ruth Crawford Seeger

Rissolty Rossolty

Domenico Cimarosa

Il maestro di cappella

Marie-Emmanuelle

Bayon Louis

Fleur d'Épine – Ouverture

•

William Le Sage

direction

Bruno Taddia

baryton

Orchestre national

Montpellier Occitanie

Autour du spectacle

• Carnet spectacle

Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

Formation enseignants

Dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation), une formation autour du programme *Il maestro di capella* est proposée aux enseignants et accompagnateurs de groupes qui souhaitent inscrire un groupe sur une séance, visant à offrir quelques clés d'écoute et de compréhension du programme. Afin de garantir aux élèves une bonne préparation, leur permettant de profiter pleinement du spectacle, la priorité à l'inscription sera donnée aux enseignants et accompagnateurs inscrits à cette formation.

Inscription

Via la plateforme académique (p. 32) pour les enseignants.

Via le Service Culturel de l'Opéra Orchestre pour les accompagnateurs de groupes associatifs.

sam 5 avril
Opéra Comédie

14h ± 3h30 avec entracte
Gratuit sur inscription



Mitridate, re di Ponto

Mozart n'a que 14 ans quand il compose *Mitridate, re di Ponto*, sur un livret de Jean Racine. C'est l'histoire d'un roi après la défaite de son armée face au général romain Pompée, en 66 avant J.-C. Ses fils, Sifare et Farnace, sont amoureux de la princesse grecque Aspasia, qui se trouve être aussi la fiancée de leur père. Alors que le premier se montre loyal, le second trahit en choisissant le camp romain... autant d'ingrédients pour une musique qui libère passions et émotions profondes.

- Opéra de **Wolfgang Amadeus Mozart**
Répétition générale

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 18h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

- **Philippe Jaroussky**
direction
Emmanuelle Bastet
mise en scène
Orchestre national Montpellier Occitanie

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public aveugle et malvoyant : audiodescription

jeu 10 avril
Salle Molière,
Opéra Comédie

10h30 ± 1h sans entracte
Gratuit sur inscription



The Curious Bards

Indiscrétion

Depuis bientôt dix ans, The Curious Bards rassemble cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne, tous passionnés par les musiques traditionnelles celtes et gaéliques. Fruit de leurs dernières recherches, ce nouveau programme se compose de pièces instrumentales essentiellement basées sur des types de danses très spécifiques de ces deux pays celtes. Le *strathspey* écossais, au caractère bien trempé rappelant le style caractéristique des danses écossaises, les *slip-jigs* irlandaises au rythme déchaîné ou encore les hornpipes particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui-même !

- Concert
Concert éducatif

- **Ilektra Platiopoulou**
mezzo-soprano
The Curious Bards
Alix Boivert
violon baroque et direction
Sarah Van Oudenhove
viole de gambe
Jean-Christophe Morel
cistre irlandais
Louis Capeille
harpe triple
Bruno Harlé
flûtes

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

jeu 17 avril
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30

± 1h45 avec entracte
Gratuit sur inscription

ASSOS CONS à partir
de 11 ans

mar 29 avril 14h30
Opéra Comédie
± 1h30 sans entracte
Gratuit sur inscription

C L ES ASS CONS

mer 30 avril 14h30
Opéra Comédie
± 1h30 sans entracte
Gratuit sur inscription

L ES ASS CONS

Charlie Chaplin *With a smile*

Ciné-concert

Charlie Chaplin fut un véritable homme-orchestre, à la fois acteur, producteur, scénariste et réalisateur. On sait moins qu'il fut aussi un musicien inspiré et un compositeur chevronné qui écrivit la musique de la plupart de ses films. Retraçant le parcours d'une vie riche et intense, le biopic *With a Smile*, projeté avec accompagnement de l'Orchestre national Montpellier, met en lumière le savoir-faire inimitable du plus grand génie du cinéma muet. Partez à la rencontre des mélodies inoubliables qui traversent des chefs-d'œuvre comme *Les temps modernes*. Un spectacle d'une beauté nostalgique et émouvante.

• Ciné-concert
Répétition générale

• Dirk Brossé
direction
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public sourd et malentendant : mise à disposition de 20 gilets vibrants

Barbe-Bleue

Opéra Junior

Offenbach signe ici un ouvrage où l'humour et l'ironie nous renvoient une image caustique de la société du Second Empire qui aime rire de tout : mariages arrangés qui déraillent, éternels séducteurs à l'affût de la moindre amourette romantique, le tout dans la jubilation des quiproquos et autres situations comiques. Le feu d'artifice de réparties signées par les librettistes Meilhac et Halévy insufflé au personnage de Barbe-Bleue la légèreté hilarante qui fait de cet opéra-bouffe un des spectacles les plus divertissants. L'ouvrage a été spécialement adapté pour Opéra Junior, on devrait bien s'amuser !

• Opéra de Jacques
Offenbach
Spectacle éducatif

• Jérôme Pillement
direction
Marion Guerrero
mise en scène
Chœur Opéra Junior
Orchestre national
Montpellier Occitanie
Orchestre Tremplin
du CRR-Cité des Arts

Autour du spectacle

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Formation**
Dans le cadre du Plan Académique de Formation, une formation intitulée « Mise en voix, mise en corps : l'exemple d'Opéra Junior » est proposée aux enseignants et médiateurs, avec la possibilité d'assister à des séances de répétitions de la production *Barbe-Bleue* (p. 33).

mar 6 mai
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 1h50 avec entracte
Gratuit sur inscription



Aurore boréale et ibérique

Le *Concerto pour violon* de Sibelius, si coloré et plein de caractère, est une œuvre unique dans le répertoire des concertos pour violon. Il exhale la foisonnante tradition populaire finlandaise, le froid des étendues montagneuses, sans jamais perdre son identité de concerto, romantique et virtuose. Liya Petrova en sera l'interprète de choix. En deuxième partie, le *Tricorné* de Manuel de Falla, à l'intrigue désopilante en forme de variation sur la jalousie sentimentale, le quiproquo comique et la tromperie.

• Concert symphonique
Répétition générale

Helvi Leiviskä
Sinfonia brevis opus 30
Jean Sibelius
Concerto pour violon opus 47
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos
[Le Tricorné]

• **Michael Schönwandt**
direction
Liya Petrova
violon
Myriam Bouzhada
mezzo-soprano
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

▲ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 12h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

Autour du concert

- **Le mot du chef**
Rencontre avec le chef d'orchestre en salle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

ven 16 mai
Opéra Comédie

14h Durée inconnue à ce jour,
fin de la répétition à
16h30 au plus tard
Gratuit sur inscription



Carte blanche à Maylis de Kerangal

L'Opéra Orchestre et la Comédie du Livre – 10 jours en mai proposent à une écrivaine une carte blanche musicale et littéraire. Entrée en 2000 en littérature avec *Je marche sous un ciel de traîne*, la romancière Maylis de Kerangal a rencontré depuis un important succès public et critique avec *Naissance d'un pont* (2010, Prix Médicis) ou encore *Réparer les vivants* (2014, Grand Prix RTL-Lire), tous publiés chez Verticales. Carte blanche du festival littéraire en 2016, Maylis de Kerangal a accepté avec enthousiasme cette proposition de collaboration avec l'Orchestre et ses musiciens en point d'orgue de la programmation de 40^e édition de La Comédie du Livre – 10 jours en mai.

• Concert symphonique
et littéraire
Répétition générale

Ludwig van Beethoven
*Symphonie n° 2 en ré majeur
opus 36*

Leonard Bernstein
*Serenade d'après Le Banquet
de Platon pour violon solo,
orchestre à cordes, harpe et
percussion*

• **Roderick Cox**
direction
Maylis de Kerangal
texte et récit
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

▲ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 16h30 en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

Autour du concert

- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

ven 6 juin
Opéra Berlioz,
Le Corum

14h ± 1h50 avec entracte
Gratuit sur inscription



ven 13 juin
Opéra Berlioz,
Le Corum

9h30 ± 1h30 avec entracte
Gratuit sur inscription



Fantasia

Ciné-concert

Grand classique du cinéma d'animation, *Fantasia* demeure une passionnante expérience visuelle et sonore. Dans les années 30, germe dans l'esprit de Walt Disney l'idée d'un *Apprenti sorcier*, avec Mickey, sur le célèbre poème symphonique de Paul Dukas qui réconcilierait le jeune public avec la musique classique. Puis, l'aventure allait prendre une nouvelle dimension et d'autres compositeurs comme Holst, Mozart, Paganini, Rachmaninov, Sibelius, Strauss... sont envisagés pour accompagner les aventures de la souris animée. Finalement, ce sont sept extraits musicaux qui s'imposent lors de la sortie du film en 1940, puis huit lors du second long métrage en 2000.

- Ciné-concert
Répétition générale

Fantasia in concert
Film des Studios Walt
Disney – Extraits des
versions de 1940 et 2000

- **Gwenolé Rufet**
direction
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

Autour du spectacle

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site
- **Accessibilité**
Public aveugle et malvoyant : audiodescription
Public sourd et malentendant : mise à disposition de 20 gilets vibrants

Imaginaire infini

Qu'il est bon de s'égarer dans le jardin pianistique de Maurice Ravel à l'heure où l'on célèbre son 150^e anniversaire ! On y entre par le *Concerto en sol*, qui fait triple allégeance au Dieu Mozart, à Saint-Saëns et au jazz, et on en sort par le *Concerto pour la main gauche*, poème pour piano aux couleurs plutôt sombres où le soliste est une voix de l'orchestre mais ne l'affronte pas. Deux œuvres qui nous rappellent le sorcier de l'orchestre qu'était Ravel, à l'imaginaire musical infini, au style exubérant, cocasse et pince-sans-rire. Avec Alexandre Tharaud, et sous la baguette du nouveau directeur musical de l'Opéra Orchestre Roderick Cox, voilà un concert qui tutoiera les sommets.

- Concert symphonique
Répétition générale

Claude Debussy
*Prélude à l'après-midi
d'un faune*
Maurice Ravel
*Concerto pour la main
gauche en ré majeur*
Concerto en sol majeur
Alexandre Scriabine
Poème de l'extase opus 54

- **Roderick Cox**
direction musicale
Alexandre Tharaud
piano
**Orchestre national
Montpellier Occitanie**

⚠ La répétition générale est susceptible de durer jusqu'à 12h en fonction des besoins du chef et de l'orchestre. Aucune sortie possible en dehors de l'entracte.

Autour du concert

- **Le mot des artistes**
Rencontre avec le chef et le soliste en salle
- **Préparation musicale**
Atelier de préparation au spectacle en classe
- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

ven 13 juin 14h30
Opéra Comédie

± 1h10 sans entracte
Gratuit sur inscription



jeu 26 • ven 27 juin
9h30 et 10h30
Salle Molière,
Opéra Comédie

± 30 min
Gratuit sur inscription



La légende du Roi- Cailloux / Nous n'irons pas à l'opéra

Opéra Junior

Dans un village où tout chant, toute couleur et tout rire sont interdits, des musiciens disparaissent mystérieusement après un concert secret. Les enfants décident de braver les lois des adultes et de partir à leur recherche sur la montagne interdite du Roi-Cailloux, qui maltraite les musiciens et capture les enfants. L'art sera leur salut. Dans *Nous n'irons pas à l'opéra*, une classe et son enseignant vivent une folle journée à l'opéra.

- Répétition générale
La légende du Roi-Cailloux
Conte musical pour voix égales, piano, orchestre et danse. Musique de Guilhem Rosa sur un livret de Samuel Genin
Nous n'irons pas à l'opéra
Opéra pour enfants, musique et livret de Julien Joubert

- **Guilhem Rosa**
direction
Stefan Delon
mise en scène
Anne Svetoslavsky piano
Chœur Opéra Junior
Avec les enfants des
stages Suivre sa voix et
de la classe de CE1 de
l'école Kurosawa de
Montpellier

Autour du spectacle

• Carnet spectacle

Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site

• Formation

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, une formation intitulée « Chanter et faire chanter » du répertoire lyrique pour enfant est proposée aux enseignants et médiateurs. Les deux œuvres de ce programme y seront abordées, et les participants pourront assister à une séance de répétition ainsi qu'à une visite guidée de l'Opéra Comédie (p.33).

Les Petits Parcours #5

Ptitécouti

Ayako Okubo a imaginé un spectacle qui propose aux enfants une expérience unique d'écoute et développe leur capacité de concentration sur les éléments sonores qui leur sont adressés. Musique, scénographie, lumière : chaque élément est conçu pour correspondre à la psychologie d'un enfant de moins de 3 ans. Au cœur du spectacle : une boîte lumineuse pleine de surprises, faite de divers compartiments et tiroirs. Dans chacun d'entre eux : des objets de formes et de textures différentes, à l'aspect organique et rassurant. La musicienne en tire une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une musique intime et poétique.

- Spectacle éducatif

- **Ayako Okubo** conception et interprétation

- **Kapitolina Tcvetkova**
scénographie, conception des objets sonores et mise en scène
Ole Hübner
Ayako Okubo
Olivier Maurel
composition

jeu 19 juin 9h30
(répétition générale)
ven 20 juin 10h
(concert éducatif)
Salle Molière,
Opéra Comédie

± 40 min
Gratuit sur inscription



Fête de la musique

Entrez dans le monde merveilleux de la musique classique, surtout lorsqu'elle est aussi joyeuse que la suite du *Bourgeois Gentilhomme* de Strauss. L'idée était de combiner la farce de Molière avec un opéra. Le projet échoua, mais Strauss récupéra la musique pour en faire une suite joyeuse et baroque à souhait puisqu'elle reprend des airs de Jean-Baptiste Lully dont le fameux menuet !

- Concert
Répétition générale
(19 juin) et concert
éducatif (20 juin)

Richard Strauss
Le Bourgeois gentilhomme
opus 60

- **Ka Hou Fan**
direction
Orchestre national
Montpellier Occitanie

Autour du concert

- **Carnet spectacle**
Carnet envoyé aux enseignants ou accompagnateurs
et téléchargeable sur notre site

Formation enseignants

Dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation), une formation autour du programme de la *Fête de la musique* est proposée aux enseignants et accompagnateurs de groupes qui souhaitent inscrire un groupe sur une séance, visant à offrir quelques clés d'écoute et de compréhension du programme. Afin de garantir aux élèves une bonne préparation, leur permettant de profiter pleinement du spectacle, la priorité à l'inscription sera donnée aux enseignants et accompagnateurs inscrits à cette formation.

Inscription

Via la plateforme académique (p. 32) pour les enseignants.
Via le Service Culturel de l'Opéra Orchestre pour les accompagnateurs de groupes associatifs.

Apprendre et transmettre



Préparer sa sortie

Tout au long de la saison, le Service Culturel de l'Opéra Orchestre met à disposition des guides pédagogiques et des carnets spectacles et propose différents rendez-vous qui permettent de découvrir les œuvres et les productions, de se familiariser avec le répertoire, ou de se former à une approche nouvelle de la musique et du spectacle vivant. Enfin, une préparation musicale assurée par une médiatrice peut s'organiser sur demande dans l'établissement, en Métropole et en Région.

Venir au concert symphonique, Venir au spectacle lyrique, guides pédagogiques de l'enseignant

Le guide pédagogique présente l'ensemble des opéras et concerts de la saison en mettant en lumière les liens avec les programmes scolaires. Pour les opéras : tessitures, histoire de l'évolution de l'opéra, guide d'écoute et activités pédagogiques. Pour les concerts : histoire de l'évolution de l'orchestre, portraits d'instruments, guide d'écoute et activités pédagogiques. Envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site.

Carnets spectacle

Durant la saison, des carnets spectacles vous accompagnent dans la découverte des œuvres, des compositeurs et de l'envers du décor des productions lyriques et symphoniques. Ces carnets sont notamment rédigés par les deux enseignants missionnés auprès du Service Culturel, ou par des élèves de la Cité des Arts (département Culture, Création et Arts numérique / Musique à l'image : classe de 3^e cycle spécialisée histoire, esthétique, culture) Envoyé aux enseignants ou accompagnateurs et téléchargeable sur notre site.

Renseignements

Emmanuelle Picard | 04 67 60 19 71
emmanuelle.picard@oonm.fr
Aurélio Croci | 04 30 78 16 59
aurelio.croci@oonm.fr

Se former

Préparation aux spectacles éducatifs ou répétitions ouvertes, ateliers de pratique artistique

Formations

PAF (Plan académique de formation)

En concertation avec la DAAC (Délégation Académique pour l'Art et la Culture) de Montpellier, l'Opéra Orchestre propose trois formations enseignants, dans le cadre du PAF.

Préparer au concert symphonique

Cette formation vise à offrir quelques clés d'écoute et de compréhension de deux programmes symphoniques proposés aux classes :

- *Il maestro di cappella*

du 27 mars au 4 avril 2025

- *Fête de la musique*

19 et 20 juin 2025

(au programme *Le Bourgeois
Gentilhomme* de Richard Strauss)

Les outils pédagogiques proposés par la formatrice permettront aux enseignants ou accompagnateurs de groupes de préparer les élèves à leur venue à l'Opéra Orchestre, du CM1 à la 5^e (présentation des œuvres, analyse, jeux d'écoute, propositions d'activités pédagogiques à réaliser en classe etc.).

Inscriptions aux spectacles *Il maestro di cappella* (p.23) et *Fête de la musique* (p.29) : afin de garantir aux élèves une bonne préparation, leur permettant de profiter pleinement du spectacle, la priorité sera donnée aux enseignants ou accompagnateurs inscrits à ces formations.

- Formation sur le programme

Il maestro di cappella

en visio-conférence, une date au choix :

→ mar 3 déc. de 18h à 20h

→ mer 4 déc. de 14h30 à 16h30

- Formation sur le programme

Fête de la musique

en visio-conférence,

→ mer 5 fév. de 14h30 à 16h30

- Une demi-journée à l'Opéra Comédie avec une visite guidée, suivie d'une rencontre avec un professionnel qui vous présentera son métier (en fonction de disponibilités à la date choisie des artistes du Chœur, régie générale, tapisserie, régie lumières ...). Proposition limitée aux 70 premiers inscrits.

→ mer 8 ou mer 22 jan. de 14h30 à 17h

Public : professeurs d'élémentaires (CM1-CM2) et de collège (6^e et 5^e), médiateurs, professionnels de la culture, enseignants en conservatoires ou écoles de musique...

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions:

[Lien d'inscription 1^{re} période/Il maestro di cappella](#)

Plateforme + inscription à une répétition générale/représentation d'*Il maestro di cappella* (p. 23) ou de *Fête de la musique* (p. 29)

Le lien d'inscription pour la 2^e période/*Fête de la musique* vous sera communiqué ultérieurement.

Chanter et faire chanter du répertoire lyrique pour enfant

Cette formation a pour but d'aider les enseignants ou médiateurs qui souhaitent monter un projet musical ambitieux sur une année scolaire ou sur quelques séquences. Le contenu de la formation est essentiellement axé sur la pratique vocale et la direction de chœur. Trois œuvres du répertoire lyrique actuel, dont deux interprétées par Opéra Junior cette saison, seront abordées dans cette formation, qui offrira la possibilité d'assister à une répétition d'Opéra Junior, ainsi qu'une visite de l'Opéra Comédie.

• Cycle 1 (3–6 ans) : *Treize à la douzaine* d'Isabelle Aboulker.

La compositrice a adroitement prélevé des extraits de poèmes de nos grands écrivains français et en a fait des chansons.

• Cycle 2 (6–9 ans) : *La Légende du Roi-Cailloux* de Guilhem Rosa.

Spécifiquement écrites pour les élèves de CE1–CE2, la musique et l'histoire du *Roi-Cailloux* sont adaptées aux capacités vocales des enfants.

• Cycle 3 (9–12 ans) : *Nous n'irons pas à l'opéra* de Julien Joubert.

En plus d'être taillée vocalement pour les CM1-CM2, la pièce regorge de clins d'œil, de pastiches et de citations des airs lyriques les plus populaires. C'est une passerelle interdisciplinaire d'une rare qualité.

→ mer 18 déc. de 9h à 19h

→ ven 14 fév. de 9h30 à 16h30

Le Corum

Les ressources indispensables à la préparation et au travail des œuvres seront mises à votre disposition : partitions, paroles et bandes audio de travail (piano seul et avec aide).

Public : professeurs des écoles et enseignants en collège, médiateurs, professionnels de la culture, enseignants en conservatoires ou écoles de musique...

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions : plateforme

Mise en voix, mise en corps : l'exemple d'Opéra Junior

L'aisance orale, l'implication du corps dans le geste vocal, le rapport à la narration, la recherche de rythmes, de nuances, d'effets... Tous ces éléments sont communs à l'univers du chant comme à celui, si proche, du théâtre. Cette formation propose la présentation, l'étude et le partage des ressources (fiches de cours, partitions, audio et vidéo) autour d'activités à mi-chemin entre l'éducation musicale et la pratique scénique. Après une journée de partage autour de différentes pistes pédagogiques à adopter ainsi que de pratique musicale, les enseignants pourront suivre de près la préparation de la production *Barbe-Bleue* par les jeunes chanteurs d'Opéra Junior (p. 25), en assistant à des répétitions musicales et scéniques..

→ ven 4 avril de 9h30 à 20h

Formation de 10h à 17h

Répétition Opéra Junior de 18h à 20h

→ mar 22 avril de 14h à 16h

Répétition mise en scène avec piano

Corum et Opéra Comédie

Public : professeurs des écoles et enseignants, collèges et lycées, médiateurs, professionnels de la culture, enseignants en conservatoires ou écoles de musique...

Tarif : gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions : plateforme

Autres formations

Formation *Petite enfance*

Deux journées de sensibilisation à destination des professionnels de la petite enfance seront à nouveau proposées cette saison : les participants découvriront un répertoire vocal et de percussions corporelles adapté aux tout petits. Cheffe de chœur, médiatrice et psychomotricienne interviendront de concert sur ces temps de sensibilisation et d'échange.

→ jeu 7 nov. 2024 de 8h30 à 16h30

→ jeu 15 mai 2025 de 8h30 à 16h30

Le Corum, salle des ballets

Public: professionnels de la petite enfance

Tarif: gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions:

Auprès du Pôle Enfance de la Ville de Montpellier pour les professionnels des établissements municipaux.

Auprès du Service Culturel pour les autres publics

Formation pour les travailleurs sociaux

En collaboration avec l'association Culture et Sport Solidaires 34, des temps de formation et de découverte des répertoires symphonique et lyrique sont organisés chaque saison (visites guidées, ateliers chant, répétitions, rencontres avec des artistes...) pour les travailleurs sociaux. Ces formations ont pour but de leur faire découvrir un éventail de propositions qu'ils pourront ensuite adapter aux publics avec lesquels ils travaillent.

La Bulle Bleue – comédiens en situation de handicap

Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec la Bulle Bleue, ESAT (établissement de service d'aide par le travail) et lieu de fabrique artistique et culturelle qui travaille pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le spectacle vivant, une formation voix à destination de comédiennes et de comédiens en situation de handicap est menée par un artiste du Chœur de l'Opéra tout au long de la saison.



Parcours de découverte



Immersion au cœur des coulisses des productions lyriques et symphoniques, visites de l'Opéra Comédie, rencontres, ateliers de pratique et de création artistiques, participatifs, numériques : l'éducation artistique et culturelle à l'Opéra Orchestre s'ouvre à chacun, chacune, et s'adapte à chaque âge.

Visite de l'Opéra Comédie

Suivez le guide et partez à la découverte de l'Opéra Comédie. Découvrez l'histoire de ses lieux, de son architecture... l'Opéra n'aura plus de secret pour vous !

Public : tous les cycles

Tarif : 60€ TTC / classe ou groupe (30 pers. max.)

Durée : de 30 min à 1h30 en fonction des âges

Visites bilingues Français – Langue des Signes Française (LSF)

Les personnes sourdes et malentendantes peuvent bénéficier de visites avec interprétation LSF pour découvrir l'Opéra Comédie, son histoire, son architecture. En particulier, à l'occasion des spectacles suivants, des créneaux de visite sont proposés aux groupes :

• *Le Petit Prince*

ven 29 nov. 2024 à 11h15

Opéra Comédie

• *La Grenouille à grande bouche*

ven 24 jan. 2025 à 11h15

Opéra Comédie

Public : personnes sourdes et malentendantes (30 pers. maximum)

Tarif : gratuit sur inscription

Durée : 1h

L'interprétation LSF est assurée par Des'L.

Parcours sur mesure Opéra et Orchestre

Un accueil sur des temps de répétitions, une préparation musicale au spectacle, des moments de rencontres avec les artistes, des ateliers adaptés à votre projet pédagogique : contactez-nous pour construire ensemble votre propre parcours !

Public : tous les cycles

Tarif : à définir selon votre parcours

Durée : d'une demi-journée à toute la saison!

Renseignements

Emmanuelle Picard | 04 67 60 19 71

emmanuelle.picard@oonm.fr

Aurélio Croci | 04 30 78 16 59

aurelio.croci@oonm.fr

Parcours Opéra & Orchestre

Dans les établissements ou associations

Ouvre tes oreilles!

Les musiciens et les musiciennes de l'Orchestre, et les artistes du Chœur de l'Opéra vous accueillent à l'Opéra ou se déplacent dans les établissements et associations pour des ateliers ponctuels, ou qui se déclinent sur plusieurs séances.

Différentes propositions s'offrent à vous, en fonction de la tranche d'âge du public visé, et de vos objectifs pédagogiques :

- découverte des instruments et du répertoire
- histoire mise en musique
- pratique artistique (chant, travail sur le rythme, les sonorités, les tessitures, l'improvisation collective etc.)
- présentation du métier d'artiste chanteur.

Nouveauté cette saison : ateliers de formation à la prise de parole en public par un artiste chanteur du Chœur de l'Opéra.

Public : crèches, maternelles, élémentaires, collèges, lycées, centres de loisirs, associations

Lieu : à l'Opéra Orchestre ou dans votre établissement ou association

Tarif : sur demande

Durée : 45 min

Préparation musicale

Assurée par une médiatrice de l'Opéra Orchestre, une préparation musicale au concert symphonique ou à une représentation lyrique peut être organisée au sein de votre établissement pour présenter aux élèves les compositeurs et compositrices, le contexte de création de l'œuvre et sa musique. Par une écoute active de différents extraits, l'œuvre est mise à la portée de tous.

Public : élémentaires, collèges, lycées, enseignement supérieur, associations

Lieu : à l'Opéra Orchestre ou dans votre établissement ou association

Tarif : gratuit sur inscription

Durée : 1h

Parcours d'enquête : Le jardin secret

Avez-vous remarqué les créatures à côté de l'horloge sur la façade de l'Opéra ? Ce sont des Phèmes, elles ont le pouvoir de prendre connaissance des secrets des mortels et de les divulguer. Auparavant, il existait un moyen pour lutter contre ce pouvoir mais avec le temps il a été oublié. Heureusement de nombreux indices sont dissimulés dans ce monument emblématique, saurez-vous les trouver ?

Venez percer les mystères de l'Opéra, pour apprendre à garder votre jardin secret ! Un parcours original pour découvrir l'Opéra et son histoire.

Public : élémentaires, centres de loisirs, associations enfance jeunesse

Lieu : à l'Opéra Orchestre

Tarif : 60 € TTC / classe ou groupe (30 pers. max.)

Durée : 1h

Côté coulisses : les métiers de l'Opéra

Partez à la découverte d'un des métiers de l'Opéra ou de l'Orchestre parmi ceux proposés (tapissier, régisseur lumières, régisseur générale, machinerie...) et plongez-vous dans le quotidien de l'Opéra Comédie !

Attention : L'atelier a lieu en présence d'un professionnel, les métiers proposés peuvent varier en fonction des disponibilités des équipes.

Public : collèges, lycées, associations

Lieu : à l'Opéra Orchestre

Tarif : gratuit

Durée : 1h

Dialogues

Événements organisés par le Pôle Petite Enfance de la Ville de Montpellier, dans différents lieux de la Ville.

Les différents partenaires culturels se réunissent pour proposer aux enfants de crèches accompagnés de leurs parents un espace de création spectaculaire, autour de la danse, de la musique, des arts plastiques et de la lecture : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Compagnie Satellite (Brigitte Négro), ICI-CCN, Musée Fabre, MO.CO Panacée, le Réseau des Médiathèques de la Métropole. L'expérimentation d'une pratique de spectateur ; un temps de rencontre, de partage, d'échanges autour de l'enfant qui participe de l'accompagnement à la parentalité.

• Saison 2024–25 : dates à déterminer

Public : crèches

Lieu : dans différentes structures culturelles ou établissements de la Ville de Montpellier

Tarif : gratuit, renseignements auprès de votre établissement et du Pôle Enfance

Durée : 1h30

Ateliers sur plusieurs mois ou une année scolaire complète

Co-construction préalable entre les établissements ou les Universités et le Service Culturel

Chante-moi une histoire

Un musicien de l'Orchestre associé à une comédienne proposent à des classes élémentaires un travail d'interprétation du conte *La Moufle* de Florence Desnouveaux, mis en musique : travail sur les relations entre les mots et la musique, notions d'interprétation dans un collectif, mélodie, intonation, rythme, mémorisation, diction, mise en espace etc. Restitution prévue Salle Molière (Opéra Comédie).

Partenaire : Ville de Montpellier, dans le cadre du dispositif PACE (Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles)

Public : CP–CE1

Tarif : sur demande

Durée : année scolaire

NB : les classes qui participeront à cet atelier ont déjà été sélectionnées. N'hésitez pas à nous contacter pour la saison 2025–26.

Découverte d'un dispositif d'accessibilité : l'audiodescription

L'Opéra Orchestre propose chaque année plusieurs audiodescriptions en collaboration avec l'association Accès Culture. Cette description en direct de tous les éléments de la mise en scène (gestes, mouvements, costumes, scénographie etc.) et vocalisation du livret permet de rendre accessible le spectacle aux personnes malvoyantes et non-voyantes. Cette année, une audiodescription est proposée pour *Le Voyage dans la Lune*. Parallèlement à la représentation accessible, des ateliers d'initiation à l'audiodescription

seront animés par l'audiodescriptrice Anne Barthélemy pour classes de collège dont une ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire). Ce parcours de médiation sera complété par une visite tactile du plateau et une visite adaptée de l'Opéra, en amont de la représentation avec audiodescription.

Partenaire : pass Culture

Public : collège

Tarif : sur demande

Durée : année scolaire

NB : les classes qui participeront à cet atelier ont déjà été sélectionnées. N'hésitez pas à nous contacter pour la saison 2025–26.

Le rêve éveillé

Projet initié par Rémi Fox, saxophoniste, improvisateur, compositeur, pour deux classes de collège (3^e SEGPA et 3^e UPE2A -NSA) qui s'immergent, le temps d'une année scolaire, dans la musique de création, par un travail sur l'écoute et la transformation du son, l'improvisation musicale et l'enregistrement sonore : les élèves seront amenés à créer plusieurs pièces sonores originales qui mêleront des improvisations musicales et des enregistrements réalisés dans différents environnements (la ville, le collège, l'Opéra Orchestre...). Un parcours de découverte de l'Opéra Orchestre leur sera proposé : visite, spectacle, découverte du travail d'Annabelle Playe, compositrice en résidence à l'Opéra Orchestre ; en particulier, une partie des sons enregistrés par les participants pourra venir enrichir la matière sonore utilisée par la compositrice pour sa création *Ars Natura*, présentée le 30 janvier 2025 à l'Opéra Comédie de Montpellier.

Public : collège

Partenaires : la SACEM, dans le cadre du dispositif *Les Fabriques à musique*, pass Culture

Durée : année scolaire

NB : les classes qui participeront à cet atelier ont déjà été sélectionnées. N'hésitez pas à nous contacter pour la saison 2025–26.

Frédéric Mistral Superstar

C'est à l'occasion d'une exposition autour de l'œuvre de Frédéric Mistral, écrivain et poète provençal, que les Archives départementales de l'Hérault proposent aux élèves de 7 classes de collège un projet pluridisciplinaire. Des artistes du Chœur de l'Opéra sont invités à intervenir dans les classes pour présenter les œuvres lyriques composées à partir d'œuvres littéraires de Frédéric Mistral. Les élèves seront ensuite amenés à réaliser un portrait des héros mistraliens sous la forme de leur choix (arts plastiques, numériques, musique...). Une grande restitution réunissant toutes les classes participant au projet, pour présenter les productions réalisées dans le cadre de ce projet, est envisagée en mai 2025 à l'Opéra Comédie (Salle Molière).

Public : classes de collèges (de la 5^e à la 3^e)

Partenaire : Conseil Départemental de l'Hérault

Inscriptions : plateforme du Conseil Départemental de l'Hérault [Dispositif AET](#) (Actions Éducatives Territoriales)

Durée : année scolaire

Les Jeunes Voix d'Arabesques

« Méti'Cité ! »

Projet de création musicale mené sur l'ensemble de l'année scolaire par UNI'SONS, avec quatre classes de collèges de Montpellier autour de l'univers de l'artiste franco-marocain Selim Sami (restitution prévue à l'Opéra Comédie). Dans le cadre de la collaboration avec UNI'SONS, partenaire régulier, l'Opéra Orchestre propose à ces quatre classes un parcours complémentaire pour découvrir l'univers de l'Opéra (visite, spectacle, atelier avec un artiste etc.).

Mises en situation pour des élèves de l'enseignement supérieur

- Préludes au concert animés par les étudiants du Master Musique et Musicologie de l'Université Paul-Valéry de Montpellier (p. 45)

- Visites-préambules animées par les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry (p. 46)

- Collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) : chaque année, un groupe d'élèves du DPEA (diplôme propre aux écoles d'architecture) « Architecture et scénographie » vient passer une semaine en résidence à l'Opéra Comédie : découverte du bâtiment et des espaces scéniques, rencontre avec les équipes artistiques et techniques sur des thématiques liées à la scénographie, à la faveur de la découverte d'une production lyrique (possibilité d'assister à des séances de montage technique, à une séance de répétition etc.). Cette saison, le groupe sera accueilli sur la production *Médée*.

- Notes de programmes et carnets spectacles : Des étudiants des Conservatoires de Paris et Lyon participent à la rédaction de notes de programmes de certains spectacles ou concerts. Par ailleurs, certains carnets pédagogiques qui vous sont mis à disposition pour la préparation de vos

groupes sont rédigés par des étudiants de la Cité des Arts de Montpellier (département Culture, Création et Arts numériques / Musique à l'image : classe de 3^e cycle spécialisée histoire, esthétique, culture)

- Escape Game et concert *Fête de la Musique* : les séances seront animées par les étudiants du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry.

- La fabrique numérique : d'année en année, de nouveaux partenariats se créent et voient de beaux projets se construire.

- Jeux vidéo
En 2017, l'Opéra Orchestre inaugure un partenariat inédit avec l'école montpelliéraine ARTFX et devient le premier opéra en Europe à proposer à ses spectateurs des jeux vidéo originaux inspirés des grands classiques de l'art lyrique. En 48h ou en plusieurs semaines, les étudiants sont mis en situation professionnelle de production et bénéficient de la part de l'Opéra Orchestre d'un véritable parcours culturel avec préparation musicale, visite de l'Opéra, des décors du spectacle, de rencontres avec l'équipe de mise en scène... Jusqu'à la découverte de leur jeu vidéo par le public les soirs de représentations. Six créations originales (d'après *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Cendrillon* de Rossini) sont disponibles en téléchargement gratuit sur notre site, à la rubrique « Les Collections » www.opera-orchestre-montpellier.fr/les-collections

Renseignements auprès d'Audrey Brahimi : audrey.brahimi@oonm.fr

Publics éloignés de la culture



Le Service Culturel se mobilise pour proposer :

- aux publics éloignés de la culture
 - des parcours sur mesure : répétitions générales ouvertes, rencontres avec les artistes, temps d'échange avec des médiateurs, mais aussi visites et ateliers à l'Opéra Orchestre
 - des ateliers d'écoute, de pratique et de création ou improvisation musicale collective, qu'il est possible d'imaginer sur du moyen ou long cours, dans les quartiers, sur le territoire.

Plusieurs collaborations ont vu le jour ces dernières saisons et tendent à se pérenniser :

- Clinique Beau Soleil : trois cycles d'ateliers de chant et création musicale (improvisation dirigée) ont été menés tout au long de la saison 2023–24 avec des patients de l'Unité de jour, maladie chronique (service de médecine) de la clinique Beau Soleil, et des résidents de l'Ehpad La Cité des Aînés, grâce au soutien du dispositif « Culture et Santé » (DRAC/ARS). Cette collaboration se poursuivra en 2024–25, autour du chant et des percussions.

- EHPAD : les musiciennes et les musiciens, ainsi que les artistes du chœur de l'Opéra Orchestre continuent de proposer des ateliers de découverte des répertoires lyrique et symphonique en petites formations, avec pas moins de 60 interventions chaque saison.

- Associations à caractère social :
 - Un parcours de découverte de l'Opéra et du spectacle vivant continue d'être proposé aux femmes accompagnées par l'association Le Mouvement du Nid :
 - * ateliers hebdomadaires de chant animés par une cheffe de chœur, auxquels participe désormais l'association Unis Cité, qui accompagne des jeunes en service civique sur les thématiques comme les discriminations, le sexisme, le racisme, la politique, les faits religieux, les enjeux environnementaux et surtout l'expression des engagements.
 - * ateliers de découverte et de sensibilisation à la musique pour les jeunes mamans et leurs tout-petits
 - * participation aux ateliers de pratique artistique à La Cité des Aînés, moments partagés avec les patients de la clinique Beau Soleil et les résidents de l'Ehpad.

- des cycles d'ateliers de découverte et de pratique musicale à destination de différentes associations (foyers d'accueil de jeunes migrants, associations d'éducation populaire qui accompagnent des groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans les quartiers prioritaires politique de la Ville, groupes de jeunes accompagnés par la PJJ – Protection Judiciaire de la Jeunesse, ou adultes détenus en structure d'accompagnement vers la sortie / centre pénitentiaire).

- Oaqadi : l'association OAQADI (on a quelque chose à dire) s'associe à l'Opéra Orchestre pour proposer à différents types de publics éloignés de la culture (issus des quartiers prioritaires de la Ville, en décrochage, nouvellement arrivés en France, en situation de handicap, sous main de justice...) de réaliser des émissions de radio autour de thématiques variées.

- IME (Institut Médico-Éducatif) Les Oliviers : des ateliers hebdomadaires de chant ont été menés en 2023•24 par une cheffe de chœur avec un groupe de jeunes enfants et adolescents en situation de handicap, et se poursuivront en 2024–25.

Et d'autres collaborations continuent à voir le jour avec de nouveaux partenaires, en particulier avec l'ESAT Peyreficade (Adages), l'association Sésame Autisme Occitanie Est etc.

Des détails sur l'ensemble des actions de sensibilisation sont disponibles [sur notre site internet](#).

Pour aller plus loin

Le jour du spectacle

Flash'Opéra

Avant les représentations lyriques, des spécialistes du répertoire proposent d'appréhender l'œuvre sous ses différents aspects, mieux connaître son auteur, découvrir la partition, comprendre le contexte de sa création et observer sa postérité.

(Possibilité de venir avec sa classe sur inscription).

- *La Force du destin* – Jonathan Parisi – dim 22 sep. à 15h30, mar 24 sep. et ven 27 sep. à 18h30 – Le Corum
- *Le Voyage dans la Lune* – Sabine Teulon Lardic dim 15 et dim 22 déc. à 15h30, mar 17 déc. à 17h30 et ven 20 déc. à 18h30 salon Victor-Hugo, Opéra Comédie
- *Exils* – Yvan Nommick ven 7 fév. et sam 8 fév. à 18h30 salon Victor-Hugo, Opéra Comédie
- *Médée* – Mathilde Champroux sam 8 mars à 18h30, mar 11 et jeu 13 mars à 17h30 salon Victor-Hugo, Opéra Comédie
- *Mitridate, re di Ponto* Benjamin François – mar 8 avr. à 17h30 Mathilde Champroux – jeu 10 avril à 17h30 et sam 12 avril à 18h30 salon Victor-Hugo, Opéra Comédie

Public: tout public (suggéré aux Enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles)

Durée: 1h

Préludes au concert

Une heure avant les concerts symphoniques, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Département de musicologie de l'Université Paul-Valéry invitent les spectateurs à une découverte musicale des œuvres au programme.

- *Volupté rhénane* – ven 18 oct. à 19h
- *Lune d'argent* – ven 22 nov. à 19h
- *Drame et passion* – ven 6 déc. à 19h
- *Par une nuit profonde* – ven 17 jan. à 19h
- *Traversées* – ven 31 jan. à 19h
- *Accord parfait* – ven 14 fév. à 19h
- *Vague romantique* – ven 7 mars à 19h
- *Pergolèse/Haydn* – mar 29 avril à 18h15 Théâtre de la Vignette
- *Aurore boréale et ibérique* – ven 6 mai à 18h
- *Héritage romanesque* – ven 23 mai à 19h
- *Imaginaire infini* – ven 13 juin à 19h

Public: tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif: gratuit (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

Durée: 45 min



Visites préambules

Une heure avant certains spectacles, l'Opéra Orchestre et les étudiants du Master Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'Université Paul-Valéry proposent une visite patrimoniale de l'Opéra Comédie.

- *La Création*
- *Le Petit Prince*
- Alexandre Tharaud & Christiane Taubira
- Rocío Molina, *Carnación*
- Le Consort et Adèle Charvet
- *Médée*

Public: tout public (suggéré aux enseignants de tous niveaux et aux étudiants)

Tarif: gratuit sur inscription (réservé aux personnes en possession d'un billet pour le concert dans la limite des places disponibles)

Durée: 45 min

À toute heure

Podcasts

Premier établissement en France à produire des podcasts natifs sur l'univers symphonique et lyrique, l'Opéra Orchestre propose à l'écoute :

• *L'Orchestre, mode d'emploi*
Comment devient-on musicien d'orchestre ? A quoi sert le chef ? Toutes les réponses aux questions que vous vous posez sur l'orchestre !

• *File-moi les clés*
Une série qui vous invite à faire connaissance en 3 minutes avec des œuvres rares ou incontournables du répertoire lyrique.

• *Coup de théâtre à l'Opéra*
Une collection d'histoires courtes de longs, très longs moments de solitude vécus par les équipes ou artistes de l'Opéra Orchestre

• *L'Opéra en immersion*
La réalisatrice sonore Chloé Kobuta vous ouvre en grand les portes de la production d'un opéra et vous invite à suivre les équipes artistiques, administratives et techniques depuis la conception jusqu'à la grande première !

Séries disponibles à l'écoute sur toutes les plateformes de podcasts (Apple Podcasts, Spotify, Ausha...).

Production : Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Chloé Kobuta – Studio Cordes Sensibles

Informations pratiques

Quand réserver ?

Spectacles éducatifs ou répétitions ouvertes

→ Les inscriptions aux spectacles se feront sur trois périodes distinctes, retrouvez le [calendrier des périodes d'ouverture des inscriptions en page 7](#).

Visites et ateliers

→ Auprès du Service culturel de l'Opéra Orchestre :

Emmanuelle Picard | 04 67 60 19 71
emmanuelle.picard@oonm.fr

Aurélio Croci | 04 30 78 16 59
aurelio.croci@oonm.fr

Ateliers au long cours

Les classes ont déjà été sélectionnées pour la saison 2024–25.

Pour déposer une candidature pour la saison 2025–26, merci de prendre contact avec le Service culturel.

Pour tout autre projet pédagogique, merci de contacter le Service culturel. Nous vous proposerons des ateliers artistiques et parcours adaptés.

Comment mettre en œuvre et financer un projet ?

Pour tout nouveau projet, n'hésitez pas à prendre contact avec le Service culturel. Différentes actions peuvent être mises en œuvre avec les équipes artistiques de l'Opéra et de l'Orchestre. En particulier, pour financer l'intervention de professionnels en classe, les écoles de Montpellier peuvent solliciter une aide auprès de la municipalité au titre des Offres culturelles. Les collèges de l'Hérault sont invités à solliciter une subvention auprès du Conseil départemental de l'Hérault au titre des AET (Actions éducatives territoriales).

Le **pass Culture** permet de financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la sixième. Complémentaire de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Il s'applique donc jusqu'à la terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat ; les professeurs peuvent réserver leur activité sur la plateforme Adage.

Montants de la part collective :

- Collégiens de sixième, cinquième, quatrième et troisième : 25€

Tarifs groupes

Spectacles éducatifs ou répétitions ouvertes

Gratuit

Spectacles tout-public de la saison

- 5€/pers. pour les associations à caractère social
- 7€/pers. pour les collèves, lycées et élèves de conservatoires ou écoles de musique (moins de 18 ans) avec une invitation pour deux enseignants par classe
- 10€/pers. pour les groupes d'étudiants à partir de 10 (tarif par personne)

Tarifs individuels

Jusqu'à 30 ans, les jeunes bénéficient de tarifs exceptionnels pour leur permettre d'assister aux spectacles tout-public de la saison de l'Opéra Orchestre

Le MoonPass

Pour les Jeunes de 30 ans et moins.

La carte MoonPass permet d'accéder à tous les spectacles programmés par l'Opéra Orchestre pendant 3 mois, 6 mois ou 1 an selon la formule choisie (hors concerts en région et décentralisés, et spectacles de nos partenaires culturels : Arabesques, Montpellier Danse etc.)

MoonPass 3 mois :	27€
MoonPass 6 mois :	42€
MoonPass 1 an :	67€

Les places peuvent être retirées 5 jours avant le spectacle à la billetterie Opéra Comédie, ainsi

que le soir même sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles. Avec le MoonPass, vous pouvez inviter un ou une proche de 30 ans et moins au tarif exceptionnel de 10€ (achat des places en simultané avec votre retrait de places MoonPass).

Le MoonPass est strictement personnel. Achat exclusivement auprès de la billetterie Opéra Comédie sur présentation d'une pièce d'identité. Le MoonPass peut être acheté via l'application du pass Culture.

Tarif – de 16 ans

Sur certains spectacles, les spectateurs de moins de 16 ans bénéficient d'un tarif de 10€.

Le YOOT

Le YOOT (en vente au CROUS) est réservé aux étudiants de moins de 30 ans. Valable dans les différentes structures culturelles adhérentes, il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et de concerts à prix très préférentiels.

Le pass Culture

Le pass Culture, application web et mobile téléchargeable gratuitement, a pour vocation de rapprocher les jeunes citoyens de la culture, en donnant accès à l'information sur les propositions artistiques et culturelles de proximité. Le pass Culture permet d'avoir directement accès à un crédit individuel à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans). À partir de 18 ans, les jeunes bénéficient d'un montant de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

**Vos ateliers
en un coup d'œil !**

À l'Opéra Orchestre	Dans votre établissement	Ponctuel	Quelques séances	Sur une année scolaire	Gratuit	Payant
•		•				•
•		•			•	
•	•		•			•
•	•	•				•
•	•	•			•	
•		•				•
•		•			•	
•		•			•	
•	•			•		•
•	•			•		•
•	•			•		•
•	•			•		•

Nos partenaires

Le Service Culturel de l'Opéra Orchestre est heureux de compter parmi ses nombreux partenaires des institutions publiques et culturelles de la Métropole, des départements universitaires, écoles, conservatoires, compagnies, avec lesquels sont conçus et mis en œuvre de nombreux parcours de spectateurs et outils de médiation en direction de l'ensemble des publics.

Les principaux partenaires sont : l'Académie de Montpellier, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Conseil Départemental de l'Hérault, la DRAC Occitanie, la Cité des Arts, l'Université Paul-Valéry (Département de musicologie, Master Valorisation et Médiation des Patrimoines, Master Création en spectacle vivant, ITIC - Institut des Technosciences de l'Information et de la Communication), l'Université de Montpellier, ArtFX, Epitech, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, le CHU de Montpellier, la Clinique Beau Soleil, le CCAS de Montpellier, la Bulle Bleue, Montpellier Danse, ICI-CCN (Centre Chorégraphique National de Montpellier), le Théâtre des 13 vents (Centre Dramatique National de Montpellier), le MO.CO, le Musée Fabre, le Réseau des Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole.

opera-orchestre-montpellier.fr



Réservation
04 67 60 19 99

Courrier
Le Corum,
CS 89024
34967 Montpellier
cedex 2

